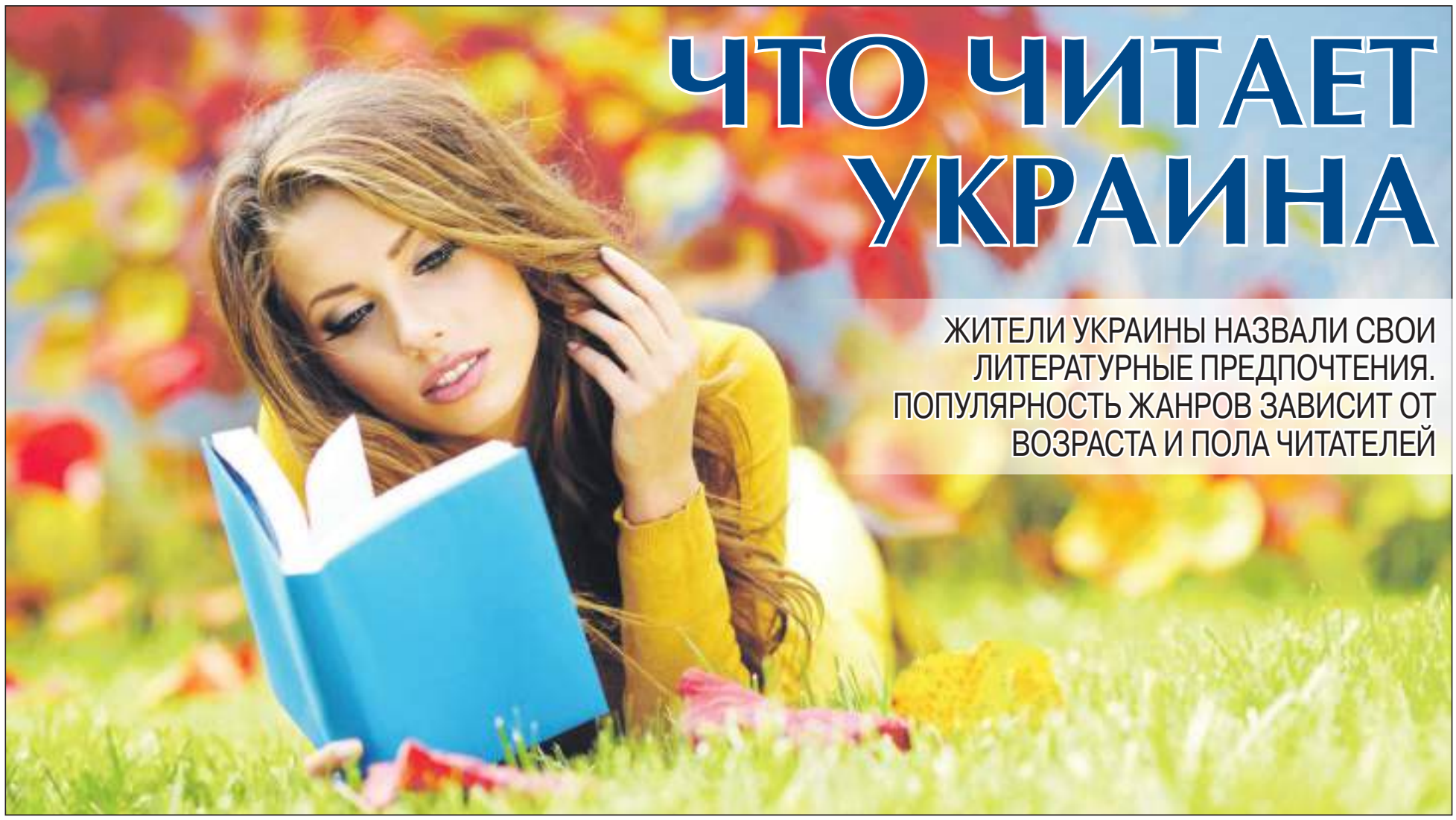


ЧТО ЧИТАЕТ УКРАИНА

ЖИТЕЛИ УКРАИНЫ НАЗВАЛИ СВОИ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ. ПОПУЛЯРНОСТЬ ЖАНРОВ ЗАВИСИТ ОТ ВОЗРАСТА И ПОЛА ЧИТАТЕЛЕЙ

Согласно данным опроса, проведенного компанией Research & Branding Group в конце 2019 года, наиболее популярными литературными жанрами среди читателей Украины являются детективы (41%), исторические произведения (36%) и любовные романы (27%).

Далее по популярности идут:

Научная литература — 18%.

Любые произведения классиков — 16%.

Научная фантастика — 15%.

Научно-популярные — 12%.

Фэнтези — 11%.

Юмор и сатира — 11%.

Военные романы — 9%.

Мемуары/автобиографии и биографии — 9%.

Поэзия/стихи — 9%.

Сказки — 7%.

Триллеры — 7%.

В определенной мере иерархия читательских предпочтений зависит также от таких характеристик, как пол, возраст, уровень образования и регион проживания. При этом прослеживаются следующие особенности читательских вкусов:

- мужчины значимо чаще женщин отдают предпочтение таким жанрам, как научная фантастика (20% против 12%), научно-популярная литература (16% против 9%) и фэнтези (14% против 9%);
- женщины, в свою очередь, чаще предпочитают произведения в жанрах любовного романа (42% против 6%), классика (20% против 11%) и сказки (10% против 2%);
- молодежь в возрасте до 29 лет чаще читателей других возрастных групп предпочитает произведения в жанрах фэнтези (23%) и триллер (11%), в то время как наиболее возрастная часть читателей чаще предпочитает исторические произведения (46%) и военные романы (15%);
- читатели с высшим образованием чаще чем остальные, предпочитают научную литературу (25%), классику (21%), научно-популярные книги (15%), юмор (14%) и поэзию (12%).

ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ ТРАДИЦИИ?

Большинство украинских читателей предпочитают традиционные печатные книги, а молодежь постепенно переходит на электронные книги, делает вывод та же компания Research & Branding Group.

По данным опроса, проведенного в конце 2019 года, 74% книгочеев по-прежнему предпочитает печатные книги, существенно реже используют электронные книги — 21% и совсем редко — аудиокниги — 4%.

Среди опрошенных в возрасте от 40 лет и старше удельный вес предпочитающих печатные книги составляет от 80% и выше, в то время как среди более молодой части читателей «традиционалисты» встречаются существенно реже — от 60% и менее.

В то же время среди лиц моложе 40 лет предпочтения электронных книг фиксировались более чем вдвое чаще в сравнении с представителями старших возрастных групп (примерно 35% против 15%).

Среди читателей с высшим образованием предпочтения электронных книг встречаются чаще, чем среди читателей с более низким образовательным уровнем (соответственно, 28% против примерно 15%), тогда как предпочтения печатных книг чаще фиксировались среди имеющих среднее и среднее специальное образование (соответственно, 79% и 81% против 66%).

Опросы проводились в период с 7 по 18 ноября 2019 года среди 1805 респондентов по всей Украине за исключением оккупированных Россией территорий. Метод опроса — личное формализованное интервью (face-to-face). Максимальная погрешность выборки — 2,4%.

ВІДКРИТТЯ ФЕСТИВАЛЮ ВУЛИЧНОГО МИСТЕЦТВА



Всеукраїнський Фестиваль вуличного мистецтва — щорічний конкурс вуличних артистів різних жанрів починається у Харкові традиційно після новорічних свят. За місяць він переміщується до Дніпра, де теж триває 4 тижні і завершується на початку березня оголошенням та нагородженням призерів.

Ініціював створення фестивалю та надає зручні майданчики для виступів торгово-розважальний центр «Дафі». Артисти, що приймають участь у конкурсній програмі, змагаються за призові місця фестивалю та грошові премії (останні 4 роки призовий фонд становить 80 000 грн). За правилами вони зобов'язані виступати, як мінімум, упродовж трьох уік-ендів, і не менш як по одному уік-енду у кожному з двох міст фестивалю. Глядачі, за давньою вуличною традицією, можуть нагороджувати за виступи артиста, що виступає як у конкурсі, так і поза конкурсом, особистими грошовими пожертвами.

Також один з учасників фестивалю може отримати Приз глядацьких симпатій. Це той, хто одержав найбільшу кількість голосів під час інтернет-голосування на сайті організаторів фестивалю.

Перший фестиваль планувався організаторами як допомога артистам, що працюють у жанрі «жива статуя». Зимовий фестиваль повинен був стати можливістю для українських учасників, втративших майданчики для виступів у Криму, не тільки розважити відвідувачів торгово-розважальних центрів у двох містах та наповнити свої капелюхи «від глядацьких щедрот», але й місцем нових знайомств та можливостей творчої співпраці. Вже на етапі підготовки захід розрісся від «зльоту» живих статуй до повноцінного фестивалю вуличного мистецтва. В підсумку на фестивалі виступали міми та живі статуї, класичні та контактні жонглери, клоуни, ілюзіоністи та фокусники, лялькарі та представники джампінгу, світлового та фаєр-шоу та інших жанрів.



Фестиваль відкриється 10 січня о 17:00. Дні виступів: п'ятниця, субота, неділя. Час виступів: з 17:00 до 20:00.

В ТЕАТРЕ POST SCRIPTUM СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ВЫБОР» ПО ПЬЕСЕ СОВРЕМЕННОГО ПОЛЬСКОГО ДРАМАТУРГА ЯЦЕКА ВЛОСЕКА. НАПРЯЖЕННАЯ СЕМЕЙНАЯ ДРАМА: КАТАСТРОФА ЛИЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ УСПЕШНЫХ РЕДАКТОРА ГЛЯНЦЕВОГО ТАБЛОИДА МАРТЫ И ПИСАТЕЛЯ, «СОВЕСТИ ПОКОЛЕНИЯ» ЯКУБА, ТРИ ЧАСА НЕ ОТПУСКАЛА ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ. РЕЖИССЕРЫ СВЕТЛАНА ПАСЕЧНИК И ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ УКРАИНЫ СТЕПАН ПАСЕЧНИК ПОСТАВИЛИ СПЕКТАКЛЬ О ТОМ, КАК ТРАГИЧЕСКАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ (ВОЗВРАЩАЯСЬ ДОМОЙ, НЕТРЕЗВЫЙ ЯКУБ НАСМЕРТЬ СБИЛ РЕБЕНКА) МОЖЕТ В КАКИЕ-ТО СУТКИ, СЛОВНО СНЕЖНЫЙ КОМ, ОБРАСТИ НАПЛАСТОВАНИЯМИ ЗАКОНОМЕРНЫХ ТРАГЕДИЙ. ВЕДЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО ГЕРОЕВ НАСТИГАЕТ ДАВНО ЗАПУЩЕННЫЙ ИМИ САМИМИ БУМЕРАНГ



Юлия ЩУКИНА, театровед; фото Валерии БУЧУК

КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ. ПОМИЛОВАТЬ?

В начале стерильно выбеленное, уступами сбегающее к первому ряду зрителей камерное пространство сцены отсылает к античной трагедии, но когда его наполняют голоса и эмоции актеров, сценический мир начинает дышать встроенными измерениями. Справа, в глубине сцены, за дымчатой занавеской, по временам уютно светится лампа под абажуром. А высоко слева отбрасывает на комнату характерный холодный синий свет «плазма». В ее зеркале Якуб выглядит авторитетом, канонизированным читателями уже при жизни. За спинами зрителей, в фойе (по топографии спектакля — где-то в прихожей) иногда скулит пес Кактус, «единственный в этом доме, кто умеет любить». Исключительная в «Выборе» картина вне дома Марты и Якуба разворачивается на кухне в квартире друга семьи Теодора. Актерам достаточно лишь воспользоваться затемнением между картинами, чтобы на авансцене собрать из пазлов декораций и реквизита запущенный, но такой счастливый «кухонный уголок» в доме человека со спокойной совестью и убийственно здоровым аппетитом.

Ключевым в актерском ансамбле является тандем С. Пасечника (Якуб) и приглашенной со сцены театра им. Т. Шевченко заслуженной артистки Украины Майи Струнниковой (Марта). Отношения Марты и Якуба — старая, как мир, история о сильной, движимой инстинктом сохранения жизни и семьи, Еве и слабом философе-идеалисте Адаме. Переживая в зале катастрофически развивающиеся события на сцене, ловишь себя на мысли, что настоящая драма началась не на дороге, а в тот момент, когда еще несколько часов назад успешный, вызывающий восхищение муж размяк и запаниковал в критической ситуации. И вот тогда-то жена, опомнившись от первого шока, придумала план его «спасения». М. Струнникова точно отобранными средствами раскрывает трансформацию всегда находившейся в тени мужа мягкой и чувствительной женщины. Ставшая «сильным полом» в семейных отношениях, подчинившая волю Якуба своей, Марта не заслужила замечания мужа и принесшего им известие о гибели сына комиссара дорожной полиции (импозантный Кирилл Лукаш) в том, что она сильнее мужа. На деле «сила» героини оказалась сродни энергии заблуждения леди Макбет, силой саморазрушающей. В композиции роли М. Струнникова акцентирует момент роковой ошибки Марты, когда она решает «переложить» преступление мужа на Шимона, собственного сына: ему уже не помочь, а тюрьма сломает натуру мужа-эстета.



Шимона играет Ярослав Соломко. Его сцена с М. Струнниковой важна, потому что раскрывает как причину, так и следствие семейной катастрофы. Обаяние актера помогает преодолеть стереотип персонажа со всеми видами опасных зависимостей. Шимон, безусловно, болен, но в своем перманентно отравленном состоянии он все же способен дать трезвую оценку фальшивой системе ценностей отца. Я. Соломко строит роль на ломаном ритме. Вначале Шимон агрессивно ищет деньги и машину, но затем с фатализмом философа «сдается» обстоятельствам, его рассуждения становятся зрелыми не по годам. Такого Шимона терять непереносимо больно... Хотя режиссерами и поставлена финальная в роли безжалостная точка, когда Шимон в «ломке» потрошит кошелек матери. Молодому актеру выпала отчаянно сложная задача — сыграть в спектакле тот самый образ-«бумеранг». В свое время отец махнул на Шимона рукой, а мать не вмешалась. Понимание самого главного, что необходимо сделать, — обнять и попросить у сына прощения, чтобы начать строить отношения заново — пришло к Якубу слишком поздно, именно в ту ночь, когда Шимон, обокрав родителей, погиб в автокатастрофе.

В исполнении коллеги М. Струнниковой по академическим подмосткам заслуженного артиста Украины Валерия Брилева Теодор — образ-спасательный круг для семьи, потерпевшей катастрофу. В трактовке актера есть место как обаянию, покровительственному юмору «старшего на две недели» друга Якуба, так и мужественной решимости практикующего психиатра, а значит, человека, выносящего вердикты без сантиментов. В. Брилев чувствует трагикомическую суть своего героя, к самым сложным, провокационным выводам Теодора, а иной раз и к фундаментальным истинам он подводит зрителей както естественно мудро, отчасти с юмором. При этом Теодор — далеко не безукоризненный. Хотя его философию: «Все знают о существовании десяти библейских заповедей, но найдется ли хоть один человек, не нарушавший их? Жизнь — штука эластичная», разделит, наверное, большинство. Вот только за свой взгляд на жизнь Теодор заплатил и продолжает платить очень дорого. Один его монолог об особо «трудном» пациенте, которого психиатру не удалось спасти, режиссеры спектакля решают как спонтанное извержение его накопившейся личной обиды на Мироздание, другой — как отповедь-пощечину рохле Якубу. Сила театрального искусства такова, что, зажмуриваясь от страшного содержания слов, зритель подсознательно воспринимает «музыку» ритма этого художественного текста. Наверное, только условными средствами театра и можно касаться на сцене таких острых тем, иначе вместе с бескомпромиссностью пьесы на подмостки придет патология. Этим стремлением перевести жизнь на язык театра объясняется и логика обозначений С. Пасечником душевной болезни Якуба, вызванной разладом совести с реальностью. Его персонаж вызывает смесь жалости и отвращения, в то время как актер восхищает вариативностью выстроенного им измененного сознания героя (чего стоит хотя бы его пластический отыгрыш слов: «Стоит, как манекен в витрине горящего магазина»!). С. Пасечник не жалеет трагикомических красок для своего Якуба, вроде той икоты, с которой встречает отец известие о гибели Шимона, или той дурацкой пижамы, напоминающей тюремную робу блестящего писателя, собственной совестью «приговоренного» к медленному угасанию сознания. А вот М. Струнникова играет свою роль с опасной непосредственностью переживания. Интеллектуальная манера актрисы, ее умение сосредоточиваться на внутренней боли героини до поры усыпляют бдительность зрителей, и оттого так потрясают открытые эмоции М. Струнниковой, трагедийные зарницы ее темперамента!



По законам драматургии во втором действии «слабый» берет реванш у «сильных», угнетенный все-таки распрямляется и заявляет во всеуслышание, кто стал убийцей ребенка на дороге. Как автор книги с кричащим названием «Вверх по водопаду» Якуб оказался смелее себя в жизни. Ни полугодовая компетентная психотерапия измеряющего поступки целесообразностью друга Теодора, ни угроза обессмыслить жизнь жены не смогли заставить «слабого» забыть о своей вине перед Шимоном. А беззвучные слезы Марты, читающей в книге мужа грозящую им тюрьмой «явку с повинной», вернули ей право на извинительную для женщины слабость.

В театре Post scriptum исповедуют игровой театр. В «Выборе» актеры находятся в постоянном диалоге со своими героями, тут и сейчас ищут ответы на «проклятые вопросы». Именно этим «Выбор» определенно зацепил каждого в зале. Свидетельство тому — как идеальная тишина на протяжении спектакля, так и эмоциональное обсуждение спектакля в антракте (в том числе «ставки» на варианты развития событий во втором действии), а в финале — продолжительные овации. А все потому, что гораздо более остросюжетным, чем нагромождение преступлений в этой семейной драме, оказался сам процесс внутреннего диалога каждого в зале: «А как бы я или мой родной человек поступили в случае совершения невольного преступления, у которого не оказалось свидетелей? Как далеко простирается мое чувство мировой справедливости, когда речь идет о собственной безопасности?». Фактически главных героев спектакля режиссеры не осуждают, но и не оправдывают. Они будто оставляют на усмотрение зрителей расстановку знаков препинания в сакраментальной фразе «Казнить нельзя помиловать».