ВЕРТЕП-ФЕСТ ПО-ХАРЬКОВСКИ



В РАМКАХ ВСЕУКРАИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ВЕРТЕПОВ «ВЕРТЕП-ФЕСТ — 2020» В ХАРЬКОВЕ ПРОШЕЛ ПАРАД ВЕРТЕПОВ. КАК СООБЩИЛИ ОРГАНИЗАТОРЫ, ЭТО УЖЕ ЧЕТВЕРТЫЙ ПО СЧЕТУ «ВЕРТЕП-ФЕСТ», НА НЕГО СЪЕХАЛОСЬ БОЛЕЕ 50 КОЛЛЕКТИВОВ, ОКОЛО 1000 УЧАСТНИКОВ, ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ СТРАНЫ

Участники фестиваля накануне парада выступили на 45 локациях по всему городу с кукольными спектаклями, выступлениями кобзарей, театром теней, живыми костюмированными представлениями. Закрыла фестиваль фольклорная вечеринка «Етновечорниці», на которой представили народные танцы, пение и национальную кухню 8 этнических сообществ Харькова. Также состоялся показ украинских костюмов с участием харьковских пластунок и моделей инклюзивного модельного агентства «Креавита».

Съехавшиеся на праздник прошли по Сумской, исполняя колядки и щедривки, от площади Свободы до парка им. Горького. Там почти две тысячи участников фестиваля вместе исполнили колядку «Нова радість стала» у главной сцены.

Фото Василия ГОЛОСНОГО













FEMME FATALE

ЕЁ ЗВЕЗДА ВЗОШЛА В КИНЕМАТОГРАФЕ В ТОТ СЛОЖНЫЙ ПЕРИОД, КОГДА В ИНДУСТРИИ РУШИЛИСЬ СТАРЫЕ ШАБЛОНЫ, И КАЗАЛОСЬ, УЖЕ НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО ИЛИ НЕДОЗВОЛЕННОГО, ЧЕГО НЕЛЬЗЯ БЫЛО БЫ ПОКАЗАТЬ НА ЭКРАНЕ



Запоминающаяся внешность и обаяние сделали артистку секс-символом перестроечного кино. Биография Анны Самохиной была насыщена разноплановыми и яркими ролями, а её недолгая жизнь стала своеобразным отражением всех сыгранных персонажей. Образ Самохиной навсегда останется образом femme fatale — дерзкой, недоступной, загадочной и ослепительно прекрасной.

ДЕТСТВО



Анна Самохина (в девичестве Подгорная) родилась 14 января 1963 года в небольшом сибирском городке Гурьевске, который расположен неподалеку от Кемерово. Как и большинство обитателей Кузбасса, ее родители были заняты в сталелитейной промышленности: отец был рабочим литейного цеха, а мать трудилась в конструкторском бюро. Вскоре после рождения девочки Подгорные переехали в Череповец на строительство Череповецкого металлургического комбината.

Детство маленькой Ани было непростым. Отец пил, семья жила в комнате заводского общежития, так что Ане с сестрой приходилось спать на полу общей кухни.

Глава семьи умер, когда Аня только пошла в школу. Чтобы добиться от государства отдельного жилья, мама написала письмо в Москву своему однофамильцу Николаю Подгорному, члену Президиума Политбюро ЦК КПСС. Одной из первых покупок после того, как семье выделили комнату в коммуналке, стало фортепиано — Анна Григорьевна мечтала, что ее дочь выучится музыке и выйдет замуж за военного с отдельной квартирой. Девочка действительно прилежно занималась на инструменте, и это во многом определило ее артистическое будущее.

В четырнадцать лет Аню взяли в Череповецкий народный театр. Поначалу она не связывала свое будущее с актерской карьерой. Решение стать актрисой было скорее импульсивным: ее первую любовь, Германа Волгина, родители отправили учиться в Москву «от греха подальше», считая Самохину слишком легкомысленной. Чтобы показать возлюбленному, что он потерял, Самохина решила во что бы то ни стало добиться известности на театральном поприще.

В 1978 году Анна поступила в театральное училище Ярославля. Влюбчивая и страстная натура, студентка Подгорная уже на втором курсе вышла замуж и сменила фамилию.

После окончания вуза молодую семью отправили по распределению в Ростовский театр юного зрителя. Через год Анна родила дочь Сашу.

КИНО

Как это часто случается, первая роль прошла незаметной, Анна участвовала в эпизоде фильма Игоря Вознесенского «Признать виновным». Второй раз Самохина попала на съемочную площадку только через пять лет, но работа обеспечила ей стремительный взлет кинокарьеры. Анна сыграла главную роль в фильме «Узник замка Иф» режиссера Юнгвальд-Хилькевича, снятом по мотивам романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо». Эта приключенческая киноленте имела большой успех, а персонаж Мерседес в исполнении Самохиной полюбился зрителям. В «Узнике» партнерами Анны по съемочной площадке стали такие маститые актеры, как Михаил Боярский, Алексей Петренко и Алексей Жарков.



— Был кошмарный вечер, шел дождь, стекла звенели от ветра — там же степи кругом, в Ростове, — и вот из этой дикой непогоды в нашем общежитии появился ассистент режиссера с Одесской киностудии. Он искал актрису на роль Мерседес в фильме «Узник замка Иф». Я шла по коридору с какими-то кастрюльками, в халате — представляете, как выглядит женщина, которая сидит с маленьким ребенком? Вдруг около меня останавливается мужчина и спрашивает: «Вы — Аня Самохина?» Я кивнула. Вижу, у него лицо немножко перекосилось: он, очевидно, не ожидал такое увидеть. Когда же я поняла, что речь идет о съемках у режиссера, который снял «Трех мушкетеров», от волнения закричала: «Вы не смотрите на меня, я не такая! У меня есть фотографии, я вам их сейчас покажу!» Это был шанс, и я за него ухватилась обеими руками, — вспоминала потом Анна Самохина.

Следующей громкой работой Самохиной стала криминальная драма 1988 года «Воры в законе» режиссера Юрия Кары. Аудитория картины составила почти сорок миллионов зрителей, что обеспечило исполнительнице роли роковой красавицы Риты всенародную славу в ее буквальном понимании.

Тем не менее, в жизни Анна Самохина разительно отличалась от своих персонажей — капризных избалованных красоток. Она была скромным, глубоко верующим человеком, но при всем этом обладала огромным обаянием.

Следующими кинолентами, в которых играла Самохина, стали исторические костюмированные фильмы «Царская охота» и «Дон Сезар де Базан». Ее классическая внешность отлично сочеталась с пышностью исторических нарядов, что было на руку режиссерам Виталию Мельникову и Яну Фриду.

ПАУЗА

К сожалению, после развала Союза в творческой биографии Самохиной наступила вынужденная пауза. В девяностые фильмы снимались редко, поэтому Анна довольствовалась проходными ролями в коммерческих фильмах.

Тогда же Самохина стала художественным руководителем студии «Диапазон». В 1996 году на кинофестивале в Монако она представила телефильм «Гроза над Русью», в котором исполнили последние роли Олег Борисов и Сергей Бондарчук.



В отсутствие работы Анна Самохина вела различные мероприятия — от дней города до частных вечеринок и первых на то время корпоративов.

Конец девяностых ознаменовался работой в сериале «Улицы разбитых фонарей» и в фильме «Китайский сервиз», а еще через два года ее пригласили на съемки телесериала «Черный ворон», где Самохиной снова пришлось играть персонажа, полностью противоположного ей по характеру — потомственную ведьму Аду Захаржевскую.

В начале нулевых актриса добилась успеха в частном предпринимательстве. Самохина открыла два ресторана в Санкт-Петербурге, назвав их «Поручик Ржевский» и «Граф Суворов», отдав своеобразную дань своим прошлым актерским работам в исторических фильмах.

ТЕАТР

Театральная биография Анны Самохиной насчитывает более тридцати спектаклей. Благодаря эффектной внешности ее брали на роли роковых женщин: красотки Полли Пичем из «Трехгрошовой оперы» Брехта, Маргариты из «Мастера и Маргариты» Булгакова, Жозефины в постановке «Наполеон и Жозефина» театра «Колесо». Помимо ростовского ТЮЗа, Самохина работала в Государственном театре имени Ленинского комсомола, после распада Союза переименованного в «Балтийский дом». Здесь актриса играла в постановках «Шведский замок» и «Дети Райка».

Также Анна Самохина была весьма востребована в частной антрепризе. Ее последними яркими работами стали роли в спектаклях «Питерский синдром», «Арлекино», а также «Падшая жена инженера Мамбретти».

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Самохина несколько раз была замужем. Ее первый студенческий брак с Александром Самохиным распался в 1994 году. В семье родилась дочь Александра, которая пошла по стопам мамы и стала актрисой. Александра Самохина внешне очень похожа на свою звездную мать. После развода Анна встретила бизнесмена Дмитрия Конорова, ставшего ее вторым мужем. Именно он помог создать студию «Диапазон» и поставить на ноги собственный ресторанный бизнес. Спустя семь лет супруги разошлись.

Личная жизнь Анны Самохиной изобиловала романами: так, романтические отношения связывали актрису с Дмитрием Нагиевым и Арнисом Лицитисом.

УХОД

В конце 2009 года у Анны Самохиной участились сильные боли в желудке. После глубокого обследования врачами была обнаружена страшная болезнь — терминальная стадия рака желудка. Причинами заболевания могли стать многолетние диеты, «уколы молодости» и постоянные стрессы.

Болезнь развивалась стремительно, но до последнего дня Анна Владленовна боролась со смертью. Она перепробовала и народную медицину, и химиотерапию. Хирургия в четвертой стадии не применяется. Последние дни Анна Самохина провела в хосписе, отказываясь от встреч с родными. Актриса хотела, чтобы любимые люди помнили ее вечно молодой, красивой и здоровой.

8 февраля 2010 года смерть победила — Анны Самохиной не стало. Ей было всего 47 лет.

Подготовила Виктория СЕРГЕЕВА