Катиб МАМЕДОВ: В ХАРЬКОВ МЕНЯ НАПРАВИЛ ВСЕВЫШНИЙ



ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ИНТЕРВЬЮ С КАТИБОМ МАМЕДОВЫМ — ВЫДАЮЩИМСЯ СКУЛЬПТОРОМ СОВРЕМЕННОСТИ, НАРОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ УКРАИНЫ, ПРОФЕССОРОМ, МАСТЕРОМ, КОТОРЫЙ УЧАСТВОВАЛ В СОЗДАНИИ ЗНАКОВЫХ И САМЫХ КРАСИВЫХ МЕСТ ХАРЬКОВА

Катиб Сафарович, кроме того, что вы являетесь культовым скульптором города Харькова, вы много работаете с заказами из других городов, вы профессор — преподаете в Харьковской академии дизайна. Есть ли у вас выходные дни и время не думать о работе, или для вас это уже образ жизни?

— Конечно же, моя работа — это мой образ жизни. Но на первом месте у меня все же стоит моя семья. Я очень люблю свою работу, всегда думаю о ней, что-то планирую, но благодаря супруге у меня есть надежный тыл, и я спокоен за свою семью и поэтому могу работать и творить столько, сколько мне позволяют силы и вдохновение. А если я хочу отдохнуть, то для этого мне нужно уехать куда-нибудь подальше от мастерской. Может быть, даже в родные края, — в Азербайджан, чтобы вернуться к корням, насладиться красотой природы родного края, которая вдохновляла меня с детства. Но, к сожалению, такая возможность выпадает всего лишь раз в год.

— Многие знают вашу чудесную и уникальную историю о том, как вы попали в Харьков и поступили здесь учиться. Расскажите, пожалуйста, её ещё раз нашим читателям!

— В Харьков направил меня Всевышний. Но до этого я всю жизнь мечтал учиться в Ленинграде. Когда мне уже было 22 года, я окончательно решился ехать в Санкт-Петербург. Но путь лежал через Харьков, были куплены билеты на поезда: Баку—Харьков, Харьков—Ленинград. Утром я приехал в Харьков, а уезжать надо было только вечером. Я приехал, сдал вещи в камеру хранения и пошел смотреть город, зная, что в Харькове есть Художественно-промышленный институт. Конечно же, мне хотелось туда попасть. Выйдя с вокзала, я встретил девушку с большой картиной, которая, как оказалось, как раз шла в Худпром. Я вызвался ей помочь, и когда зашел в старый корпус института, как будто зашел в свой родной дом. Я почувствовал и понял, что нашел то, что давно искал. Так я стал харьковчанином.

— Что для вас было самым сложным при создании памятника Людмиле Марковне Гурченко и скульптур выдающихся харьковчан, которые находятся в Саду Шевченко?

— Памятник Людмиле Марковне Гурченко — это одна из самых главных работ в моей жизни. С юных лет я был влюблен в красоту и талант Людмилы Марковны, знал все фильмы с ее участием и всегда мечтал создать ее образ. Работал над созданием памятника долго, поскольку эта скульптура сложна в своем исполнении — в ней существует 15 персонажей — это сюжетные композиции из фильмов, которые вы видите по кругу постамента. Кроме Людмилы Марковны, там изображены персонажи фильмов, созданные актерами: Ю. Никулиным, А. Мироновым, А. Михайловым, А. Басилашвили, А. Абдуловым, С. Юрским.

Каждая из скульптур в Саду Шевченко — это отдельный художественный образ, который должен был раскрыть характер и деятельность данного персонажа.

— В вашей коллекции находится огромное количество скульптур с изображением женщин совершенно потрясающей красоты. Создаётся впечатление, что вы прекрасно разбираетесь в женских характерах и образах. Какими качествами должна обладать настоящая женщина, которая считается для вас эталоном?

— Если говорить о внешности, то я люблю певучие, лаконичные и пластичные линии. Как человек она должна быть духовно богатая, сильная, мудрая, должна вдохновлять на созидание и провоцировать мужчин на поступки.

— Вы помните свою первую любовь?..

— По своей природе я романтик и очень влюбчивый человек. В детстве и юности я влюблялся на каждом шагу, придумывал себе прекрасные образы, сочинял романы, в которых жил, иногда безответные. Но эти сюжеты помогали мне вдохновенно творить мои первые творческие работы. В шесть лет я уже рисовал, резал из дерева, лепил из глины.

А главной музой и вдохновителем, на протяжении всей жизни, для меня была и остается моя мама, которая всегда поддерживала меня и от души желала мне творческих побед и достижений, начиная от самых первых и маленьких и по сей день. Отец мой был очень талантливый человек: он и рисовал, и лепил, и рубил из камня, был техником и агрономом (сам вывел два сорта винограда). Но при этом он был всегда очень строг и считал, что мое художество — это просто хобби, хотел, чтобы я стал юристом или прокурором.

— Вы консерватор или новатор?

— Мой знак зодиака — это Весы. Всю свою жизнь, во всем и всегда я ищу гармонию и равновесие. Есть моменты, когда нужно проявить себя как догмат и консерватор. А часто бывает, что нужно поддержать или создать что-то новаторское, модное и прогрессивное. Ведь я работаю со студентами, а это всегда что-то новое.

— Какое самое большое достижение в вашей жизни? Чем вы гордитесь?

— Самое большое мое достижение и гордость — это моя маленькая дочь Эмилия, которая родилась в прошлом году, прямо в День моего любимого города Харькова — 23 августа.



— Какой совет или наставление вы бы дали молодым скульпторам и художникам.

— Я бы посоветовал любить то, что ты делаешь и бесконечно много трудиться. Быть трудолюбивым и выносливым. Только большим трудом можно достичь в жизни каких-то высот.

— Что, по-вашему, нужно делать, чтобы приучить молодёжь знать и понимать классическое искусство?

— В первую очередь нужно у них отобрать телефоны. А если серьезно, то воспитание любого человека начинается в семье. Мы должны воспитывать детей так, чтобы они хотели изучать и знали историю своих предков, традиции, знали историю эволюции земли и культур, на ней существующих, историю искусств. Только обладая базовыми знаниями, человек может считаться развитым и культурным.

Елена СТАРОСТЕНКО









«Масштабы его скромности превышают масштабы его гениальности. Удивительно тонкий, светлый, порядочный, невероятно талантливый и очень доступный в общении человек. Его работы поражают своим разнообразием и фантастичностью, удивляют своей пластичностью и ажурностью, несмотря на твердость материала, из которого они сделаны. В его работах — целый мир».

Заместитель Харьковского городского головы по вопросам здравоохранения и социальной зашиты населения Светлана Горбунова-Рубан

СКАЗКА СО «ВЗРОСЛЫМИ» ТЕМАМИ

По случаю завершения рождественско-новогодней кампании театр для детей и юношества показал зрителям один из своих лучших спектаклей для детей среднего школьного возраста — «Тайна Снежной Королевы». Этот спектакль уже полюбился не только харьковчанам, был отмечен также и двумя лауреатствами на всеукраинском фестивале. С годами возникла необходимость обновления старой доброй сказки, и в спектакль по сказке Г. Х. Андерсена вошли сразу восемь новых исполнителей.



Уже несколько лет нет с нами композитора, написавшего музыку к спектаклю, Николая Сараева, но его музыка живет, волнует, и написанные им песни заставляют чаще биться сердца зрителей. Уже в прологе спектакля борьба сил добра и зла представлена противопоставлением контрастных музыкальных сфер: ритмичного «холодного» рок-звучания электрогитары в теме Королевы и троллей и акапельного «ангельского» хора. Постановщик сказки — главный режиссер театра Андрей Лебедь — максимально приблизил спектакль для детей к духу произведения Андерсена, широко известного у нас по «редакции» советского времени. У А. Лебедя «Тайна Снежной Королевы» — сказка со «взрослыми» темами и сложными идеями. Это своего рода Рождественская мистерия о поиске душой своей светлой половинки, о воскрешении души. Тема Рождественского чуда звучит в спектакле неоднократно. Рефреном его становится песня Герды «Розы цветут. Красота! Красота! Скоро узрим мы младенца Христа». Именно молитва Герды, ее поистине христианское самопожертвование ради друга разбивают оковы замка Снежной Королевы, отогревают ледяное сердце Кая и возвращают их домой, к розовому кусту, чудесным образом расцветшему среди зимы. В таком нетипичном для ТЮЗа спектакле важно не только профессиональное мастерство исполнителей, но и умение быть на сцене предельно чистыми и честными. Сегодня в постановке очень молодые Кай и Герда. Своей импульсивной действенностью в роли и по-актерски прожитыми вокальными номерами Марина Агеенко компенсирует и «отепляет» известное религиозное морализаторство сюжета. В бесстрашие сердца маленькой Герды М. Агеенко веришь безоговорочно. Кай в исполнении студента 4-го курса кафедры мастерства актера национального университета искусств Андрея Гапановича — нехрестоматийный страдательный герой. Именно его «отпор» Снежной Королеве, оскорбившей их с Гердой Бабушку, заставляет ее бросить вызов сильному противнику. Ведь в этой чтящей христианские заповеди семье он один способен защищать добро с кулаками, а значит, его сердцу не чужд гнев. Дальнейшие события показывают, что другим грехом Кая является тщеславие, он согласен поцеловать высокомерную красавицу, только б она не сочла его трусом. В сцене развязки спектакля мужественный, неожиданно низкий для Кая голос актера — уже «не мальчика, но мужа», усиленный гулким эхом тысячелетних льдов, заставляет ощутить тяжесть смертельного сна души героя, от котрого его пробудила Герда. Галина Мисюкевич нашла искреннюю интонацию роли одинаково любящей свою внучку Герду и приемного внука Кая Бабушки. Ее роль небольшая, но трогательная. Свою роковую ошибку (когда не Бабушка, рассказавшая Герде о Снежной Королеве, а ее внучка отгадала, кем является приходившая за Каем баронесса), преданная женщина искупила с лихвой: под проливным дождем она по-сказочному бесконечно все выглядывала на дорогу и ждала возвращения Герды с Каем, пока ее единственное желание не сбылось.







Этот спектакль стоит увидеть еще и для того, чтоб насладиться феерией сценографии главного художника театра Аркадия Чадова и балетмейстера Светланы Момот. Центральным образом «Тайны Снежной Королевы» является рама зеркала, того самого, о котором поют Тролли Королевы: «Мы зеркала мир раскололи, дотянемся и до небес». Режиссер и балетмейстер прочертили через весь спектакль экспрессивные молнии-полеты троллей. Исполняющие их пластические партии драматические актеры, на первый взгляд получили работу не по профилю. По сути же, коллективный образ Нечистой силы — один из драматически самых убедительных в спектакле. Многоликие «слуги просцениума»: Сусанна Борисенко, Наталья Перепелица, Виолетта Яковлева, Даниил Кузнецов, Евгений Шевчик и Александр Щукин — это и равнодушные к драме Герды прохожие, и танцующие на маскараде горожане, и разномастные разбойничьи «рожи», и в первую очередь слуги Королевы, Тролли. К слову, они же незаметно для зрителей меняют декорации.

Зеркальный портал остается единым на весь спектакль, но для каждой картины художником придуманы свой цвет и свет, а висящие в зеркале сцены сферы приобретают каждый раз новый смысл — то чудовищных снежинок, то планет (в финале первого действия песня Герды звучит как заклинание невзгод, вопреки которым она сможет отыскать Кая хоть на планете, хоть во Вселенной), то колоссальных елочных шаров — «ледяных игрушек» Снежной Королевы, а в финале — символизирующих единство и счастье душ Кая и Герды роз. Световые эффекты усиливают сценическую «сказочную» магию. Костюмы подчеркивают характеры персонажей. Изысканность и театральность придает костюм придворному Ворону (что, несомненно, чувствует играющий его Евгений Колесник). Фактурно убедительны в ролях взбалмошных Принца и Принцессы дебютировавшие в этом театральном сезоне Павел Федорченко и Олеся Сокур. Скромность и бедность Кая, Герды и Бабушки противостоят снежно-серебристому богатству убранства Королевы и ее верховного Тролля — идеолога власти богатых и влиятельных людей (Михаил Чатченко). Сама же Снежная Королева (Юлия Селиванова) преображается то в баронессу в лиловом, то в белоснежную светскую красавицу на маскараде. Но всякий раз, появляясь в контровом свету, статная красавица пугает неженским силуэтом, с плечами, будто закованными в рыцарские латы... Каждое явление героини эффектно, сценически значимо. Единственный эпизод с участием Королевы, который хотелось сделать более символичным, это поцелуй Кая. Ведь именно в этот момент в сказке произошла завязка, а сердце Кая заледенело.

Тема силы денег и власти, о которой упоминал Тролль, звучит в спектакле еще не раз. Она возвращается к нам и с появлением Эрика XIX Неадекватного (этот веселящий зрителей всех возрастов титул пришел в спектакль с новым исполнителем Короля Русланом Романовым). Актер играет Эрика трагикомическим неудачником и, кстати, весьма типичным представителем власти, чьи титулы записаны на долговой расписке олигарху помощней — в данном случае могущественной Снежной Королеве. Эту же тему внутренней несвободы, даже у рыцарей с «большой дороги», дает ощутить во втором плане своей громовой Атаманши заслуженная артистка Украины Ольга Двойченкова. Вместо того чтобы отпустить несчастную Герду восвояси, она выполняет волю Снежной Королевы, купившей ее принципы ценой кареты из чистого золота.

В текстах рок-номеров Королевы и Троллей не случайны «гетевские» и «булгаковские» реминисценции темы восстания демонов против небес. В финальной балладе Снежной Королевы об одиночестве Ю. Селиванова раскрыла внутренний конфликт антигероини. Здесь обычно чеканная речь гордой ледяной красавицы сменила живая эмоция. И может быть, именно потому это загадочное существо представило возможность Герде забрать из своего чертога Кая. Однозначного ответа на такой вопрос автор спектакля не дает. Эпичная Королева еще раз предстала перед зрителями в финале, когда сделал оборот поворотный круг, унесший счастливых Кая, Герду и Бабушку возле домашнего очага. Такая мизансцена еще раз напоминает о том, что добро и зло вечны и не существуют друг без друга, как свет и тень.

Юлия ЩУКИНА, театровед