ПРАЗДНУЕМ КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

ЕЖЕГОДНО 19 ЯНВАРЯ ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНУЮТ КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ, ИЛИ БОГОЯВЛЕНИЕ. С ПРАЗДНИКОМ КРЕЩЕНИЯ ПРОИСХОДИТ ОБРЯД ОЧИЩЕНИЯ И ЗАКАНЧИВАЮТСЯ СВЯТКИ



Праздник Крещения был установлен в память о крещении Иисуса Христа. Согласно Евангелию, в этот день Иисус Христос пришел из Назарета к реке Иордан, где наравне с остальными людьми принял крещение от Иоанна, получившего имя Крестителя. Когда Спаситель вышел из воды, над ним раскрылись небеса и раздался голос Бога Отца, который назвал Иисуса своим Сыном: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение!». А затем на Него сошел Святой Дух в образе голубя. Отсюда еще одно название праздника — Богоявление.

Суть Крещения Господня заключается в том, что, будучи безгрешным, Сын Божий взял на себя человеческие грехи и показал, что весь путь земной Он хочет пройти честно и до конца.

Считается, что этот праздник подтверждает таинство Святой Троицы. В день Крещения Христа, по христианскому учению, людям явился Бог в трех ипостасях: Бог Отец — в голосе, Сын Божий — во плоти, Дух Святой — в виде голубя.

РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК…

Празднование Крещения начинается накануне вечером, 18 января. В этот вечер люди проводят Крещенский сочельник, который называется голодный святвечер, или голодная кутья. Весь день верующие постятся и лишь с вечерней зарей садятся ужинать.

А девушки в ночь на 19 января проводят крещенские гадания на суженого, свою судьбу и будущее. Считается, что это период самых правдивых гаданий.

Утро Крещения, 19 января, начинается с церковных богослужений и освящения воды в открытых водоемах. Во льду вырубается крестоподобная иордань — так называется прорубь на Крещение. Затем батюшки освящают воду, погружая в нее крест. Считается, что в день Крещения Господня вода во всех водоемах и даже в водопроводе становится святой. Верующие хранят крещенскую воду на случай болезней или сглаза.



Люди идут в храмы, участвуют в торжественном богослужении и проводят Крестный ход. В этот день верующие стремятся исповедоваться и причаститься, чтобы принять Божественную благодать омовения с чистой душой.

ГЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ

Подобно большинству православных праздников, на Богоявление люди стараются придерживаться важных правил и традиций. Они складывались не вчера, а долгими тысячелетиями. Так, согласно одной из них, за два дня до праздника — 17 января — наступало окончание святок, а 18-го отмечали крещенский сочельник. Прежде всего — это день строгого поста, в который семья должна собраться за одним столом для совместного приема еды. Разумеется, постной. Не обходится на Крещение и без кутьи.

Еще одна важная традиция этого дня — посещение церкви. Издавна люди, вернувшись с праздничного молебна, ставили кресты над окнами и дверьми, используя для этого свечи либо мел.

Купание в проруби на Крещение — главная традиция праздника. В народе издавна считалось, что нырянние в прорубь на Крещение укрепляет иммунитет, помогает исцелиться от болезней и надолго обеспечивает защиту от недугов. Поэтому подобный обряд нередко совершают люди, страдающие различными заболеваниями. Окунаться в прорубь можно не каждому: для этого нужна не только большая сила духа, но и специальная подготовка. Кроме того, существует ряд болезней, при которых опускаться в ледяную воду нельзя. Например, больное сердце.

Те же, кто решил искупаться, окунаются в ночь с 18 на 19 января или в день праздника. Сделать это нужно после посещения церкви и причастия. В народе советуют очищаться больным людям (чтобы исцелиться) и тем, кто хочет очиститься от грехов.

В день Крещения Господня, 19 января, священнослужители освятят воду в харьковских источниках.

Чин освящения будет проходить на нескольких источниках города, в частности, в Саржином яру, в Китлярчином яру, на Алексеевке, в Большой Даниловке, поселке Жуковского и пр.

ВЕЛИКЕ ОСВЯЧЕННЯ ВОДИ В ДЕНЬ СВЯТКУВАННЯ ХРЕЩЕННЯ ГОСПОДНЯ 19 СІЧНЯ 2020 РОКУ НА ДЖЕРЕЛАХ М. ХАРКОВА

Дата і час	Місце проведення
19.01.2020 р. з 09:00 до 14:00	м. Харків, джерело у Саржиному Яру (Шатилівка)
19.01.2020 р. з 11:00 до 16:00	м. Харків, джерело по вул. Ключківській (Олексіївка)
19.01.2020 р. з 12:00 до 14:00	м. Харків, джерело по вул. Мінераловодській (Тюринка)
19.01.2020 р. з 11:00 до 13:00	м. Харків, джерело по вул. Зубенка (вул.Тимурівців)
19.01.2020 р. з 10:00 до 15:00	м. Харків, джерело на вул. Джерельній (вул. Бучми)
19.01.2020 р. з 10:00 до 14:00	м. Харків, джерело на річці у сел. Велика Данилівка
19.01.2020 р. з 12:00 до 14:00	м. Харків, джерело у м/р Вишневому, сел. Жуковського

Богослужіння в храмах Харківської єпархії будуть звершуватися за таким розкладом:

18 січня. Навечір'я Богоявлення
08:00 Божественна літургія
По закінченні літургії Велике освячення води.
16:00 Вечірнє богослужіння.
19 січня. Хрещення Господнє.
08:00 Божественна літургія

По закінченні літургії — Велике освячення води *(в цей день освячення води звершується до вечора, поки є бажаючі до освячення).*

ГРАФІК ОСВЯЧЕННЯ ВОДИ ПРАВОСЛАВНОЮ ЦЕРКВОЮ УКРАЇНИ

Час	Місце проведення
9.00–15.00	Джерело на перехресті вул. Печенізької та просп. Льва Ландау
9.00–12.00	Джерело у сел. Жуковського

◆ ПРИМЕТЫ

- На Крещение всегда устанавливается холодная погода, а морозы получили название — крещенские.
- Если во время освящения воды на Крещение идет снег, то в этот год будут хорошо роиться пчелы и родить хлеба.
- Если на Крещение пасмурная погода — будет вдоволь хлеба.
- А вот ясная погода сулит плохой урожай.
- Звездная ночь на Крещение обещает урожай орехов и ягод.
- Яркие звезды в Крещенский сочельник — к хорошему приплоду ягнят.
- Крещение выпадает на полнолуние — быть большой воде.
- На Крещение Господне небо открывается — о чем помолишься, то сбудется.
- В течение двенадцати дней после Водосвятия в проруби нельзя стирать.

◆ ЗАПРЕТЫ

Существуют в этот христианский праздник ряд запретов, которые нельзя нарушать:
- Нельзя стирать, полоскать, да и в целом заниматься физическим трудом и делами по дому.
- На Крещение 2020 нельзя ссориться ни с кем, иначе можно осквернить воду. Недопустимы любые ссоры и ругательства или гнев на родственников и друзей.
- После Крещения не рекомендуется гадать. Это обусловлено тем, что велик шанс «перегадать» будущее в негативное русло. Святочные обряды завершаются до 19 января.
- Нельзя плакать в праздник, иначе есть риск лить слезы и до следующего года.
- Нельзя шить, вышивать, вязать.
- Воспрещено распускать сплетни, злословить, причинять боль и подлости: считается, что весь негатив вернется в тройном размере.
- Не стоит принимать спиртное, особенно перед погружением в прорубь.
- Не стоит оставлять обувь за порогом, это может привести болезнь. Нельзя выбрасывать мусор, ибо вместе с ним можно лишиться семейного счастья. А вот если попасть под снегопад, будет сопровождать удача.

ХАРЬКОВ – ДНЕПР: ЖИВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ВЕРНУЛИСЬ

Недавно в Харькове стартовал V Всеукраинский Фестиваль уличного искусства. В его конкурсной программе приняли участие 11 артистов и 2 коллектива из Сум, Днепра, Кривого Рога, Минска (Беларусь), Житомира.

Фестиваль в Харькове будет проходить до 2 февраля — каждую пятницу, субботу и воскресенье артисты бесплатно выступят на площадках ТРЦ «Дафи». С 14 февраля по 8 марта фестиваль переместится в Днепр. Там же определят победителей и наградят призёров. Нынешний призовой фонд конкурса составляет 80 000 грн.

В день открытия на главную сцену фестиваля вышли 9 конкурсантов, все — представители жанра «живая скульптура». Некоторые, например Алексей Стукин или Николай Федосов, участвуют в конкурсе не первый раз, и уже имеют в активе призы. Постепенно к ним присоединятся и другие конкурсанты, все претенденты на призы должны выступить в обоих городах: один уик-энд в Харькове, два — в Днепре или наоборот. В первый же день начало работать жюри фестиваля. Лучшие оценки в первом уик-энде получили дебютанты — лидером стал Денис Чернущенко в образе «Гусар». На два балла от него отстали криворожский дуэт «пиратов» Виталий Демчук и Юлия Пахаян — их постоянно окружали юные зрители — и белорусский «Водитель Антилопы Гну» Александр Носкович.







— Уличное искусство — это, прежде всего, искусство. Поэтому лучших результатов добиваются артисты с профессиональным подходом к делу и профессиональным образованием: актерским или хореографическим, — считает член жюри Наталья Футинец. При этом уличный артист обязан продолжать образование, учиться у лучших мастеров мира, искать пути к развитию. Этому был посвящен и мастер-класс, который



Наталья Футинец провела в Харькове для участников показа. На примере артистов, принимающих участие во Всемирном фестивале живой скульптуры, она объясняла разницу между работой артиста и ремесленника.

Алла КОСАРЕВА

НЕ ХОЧУ СПУГНУТЬ УДАЧУ!

Главное действие Рождественских праздников — вертеп. В Харькове есть специалисты, которые сумели преподнести эту часть славянской культуры за рубежом так, что там решили перенять эту традицию.

Об актёрах, которые служат в театре кукол, — не важно, где он находится и чьё имя носит, почему-то говорят с обидной снисходительностью и усмешкой — «кукольники». Но они не обижаются, потому что умеют не только из-за ширмы выступить, но и на драматической сцене, а как они играют в кино!.. Примеров тому несть числа. Но сейчас речь не обо всех. Мы расскажем о сотрудниках и студентах кафедры мастерства актёра и режиссуры театра анимации Харьковского национального университета искусств им. И. Котляревского.

— В октябре наша кафедра принимала участие в 14-м Международном фестивале театральных кукольных школ в городе Вроцлав, — рассказал заведующий кафедрой, заслуженный деятель искусств Украины, профессор Александр Инюточкин. — По условиям фестиваля мы привезли два спектакля: один традиционный и один, скажем так, новых форм. Традиционный — «Белый вертеп», режиссёр Александр Инюточкин, «Облачно» — перформанс, режиссёр Юлия Белинская. В представлениях принимали участие 10 студентов: София Каменева, Маргарита Трапезарова, Анна Пустовалова, Кристина Дорошенко, Анастасия Онищук, Иван Ищенко, Даниил Мандзюк, Владислав Насвит, Антон Глазунов и Никита Перцев.

Этот фестиваль проходит каждые 2 года. Должен сказать, что у нас существуют две театральные кукольные школы — киевская и харьковская, но пригласили именно нас. В этом фестивале участвовали также театральные школы из Хорватии, Чехии, Словакии, польская вроцлавская и польская белостокская, и английская. Не могу не сказать о том, что наш «Вертеп» был встречен на ура. Меня и старшего преподавателя кафедры Юлию Белинскую пригласила ректор Вроцлавской академии и сообщила, что к ней пришли студенты её вуза и спросили, почему мы не берём в работу польскую шопку — это аналог украинского вертепа, добавив, что никогда их студенты к польской шопке интереса не проявляли, а после нашего показа просто загорелись идеей и тоже захотели осмыслить и опробовать на практике эту традиционную форму. В общем, нами заинтересовались и предложили договориться о продолжении сотрудничества.

Задружив, мы каждый год будем ездить в Польшу либо на белостокский, либо на вроцлавский фестиваль. С Белостоком же у нас сейчас завязываются и более тесные отношения: в январе–феврале мы отправляем туда одного из своих студентов на полугодовую практику, то есть у нас начинаются не просто фестивальные, а более практические и фактические отношения. Вот, пожалуй, и весь творческий отчёт.



— Александр Александрович, вы с такой гордостью рассказываете именно об этой поездке и выступлении в Польше...

Но вы ведь постоянно бываете в разных странах Европы и не только: Франция, Бельгия, Италия, Марокко и почти каждый раз возвращаетесь с наградами...

— В том-то и дело, что Польша — наш самый постоянный партнёр, полезный диалог с которым, обмен мнениями, технологиями и педагогическими приёмами очень важен. Здесь видны и оговариваются все новые тенденции, их отражение и применение в учебном процессе и т. д., то есть это действительно школа. Кроме того, поляки способствуют нашим коммуникациям с другими школами. Например, на данном фестивале мы познакомились с хорватами и присмотрелись к их очень своеобразному показу — это же очень важный образовательный момент. Ну а для студентов — это вообще находка: они показали себя, увидели, как реагируют на то, что сами делают, посмотрели, в чём сильны другие школы. А по приезде мы акцентировали какие-то вещи и таким образом продолжили учебный процесс. Кроме того, если говорить попросту, в Польше мы бывали и, надеюсь, будем гораздо чаще, чем в других странах.

— А что, в Польше так развито и любимо искусство анимации? Или это у славянских народов в принципе одна из любимых забав?

— Да, в Польше этих, в широком смысле слова, школьных фестивалей много, они и хороши стабильностью и регулярностью, кроме того, они приглашают туда участников и побогаче, скажем, японцев, китайцев, представителей Южной Кореи, что даёт возможность увидеть то, что прежде было доступно только в записи. Например, когда-то в Белостоке мы видели вьетнамский водный театр, в прямом смысле театр на воде — это очень, как говорится, тяжеловыезжаемое, но, безусловно, интересное и заслуживающее внимания зрелище. То есть миссия у данного фестиваля театральных школ образовательная, здесь нет конкуренции, но есть обмен впечатлениями.

— Александр Александрович, как известно, балетные знают и общаются на французском, — по крайней мере, так должно быть, терминология ведь на французском, музыканты и вокалисты — на итальянском, а кукольники? Как вы там общаетесь?

— Мне ближе польский, слегка владею этим языком, но в основном коммуницировали студенты. Современная молодёжь может объясниться на английском. Ну а со своими ровесниками мы общаемся на русско-польско-украинском, потому что все педагоги там довольно прилично знают русский, понятно, по какой причине.

— Что произвело на вас самое сильное впечатление?

— Во Вроцлаве такая мощная, технически оснащённая театральная площадка, что мы рассматривали её раскрыв рот, и все службы, которые обслуживали фестиваль, работали безупречно. Что бы мы ни сказали, о чём бы ни попросили для своего представления, всё исполнялось мгновенно.

Тамара НЕВСКАЯ