ОГЛЯДЫВАЯСЬ В ПРОШЛОЕ, МЫ СТРОИМ БУДУЩЕЕ

Резолюцией от 1 ноября 2005 года Генеральная ассамблея ООН провозгласила 27 января Международным днем памяти жертв Холокоста, чтобы напомнить всему цивилизованному миру о шести миллионах евреев, казненных нацистами во время Второй мировой войны. На государственном уровне Международный день памяти жертв Холокоста в Украине отметили впервые только в 2012 году. Харьковская страница этой трагедии имеет свою печальную историю и свою дату массового уничтожения еврейского народа.



С 1996 года память о Катастрофе, постигшей еврейский народ во время оккупации Харькова гитлеровцами, нашла свое отражение в первом на постсоветском пространстве музее Холокоста, основателем и директором которого является Лариса Воловик. Многие годы, вопреки всем преградам тогдашней власти (умолчание о массовом истреблении нацистами евреев, так называемой, полной зачистке, замена термина «Холокост» на обобщенное понятие «жертвы мирного населения»), она настойчиво собирала материалы, работала в архивах государственных и КГБ Харькова, Киева и других городов Украины, общалась со свидетелями еврейской Катастрофы.



— Экспозиция в музее построена так, что человек, который пришел в музей и ничего не знает о трагедии еврейского народа, сначала узнает о самом понятии, что такое Холокост — Шоа — Катастрофа, — начинает экскурсию Лариса Воловик. — Так как это музей, основа его — документы, которые рассказывают о Холокосте по странам мира, где нацистами было уничтожено более 6 млн евреев. Все это отражено в экспозиции. Затем расположены стенды, где дано документальное подтверждение Катастрофы на территории СССР и Украины, которая потеряла около 1 миллиона еврейского населения, но сейчас другая цифра — 1 млн 600 тыс. И дальше — Харьков, Дробицкий Яр. Дробицкий Яр — это трагедия харьковчан. Там было уничтожено свыше 16 тыс. человек, это по актам государственной чрезвычайной комиссии.

В большом эспозиционном зале привлекает внимание выгородка комнаты с простыми, но уютными вещами: стареньким креслом, семейными фотографиями на стене, с часами, стрелки которого застыли неподвижно. Это комната, где вещи пережили своих хозяев. Настенный отрывной календать зафиксировал дату, когда хозяин навсегда ушел из дома, — 14 декабря 1941 года. Именно в этот день вышел приказ немецкого коменданта о переселении евреев Харькова в гетто.

— 24 октября 1941 года Вермахт оккупировал Харьков, а 5 декабря нацисты начали перепись населения, причем евреев записывали отдельно на желтой бумаге. В «желтых» списках Харькова было зарегистрировано 10 271 человек. В основном немощные старики, беззащитные женщины и дети, — повествует о трагическом событии Лариса Фалеевна, — все мужское население, в том числе и еврейской национальности, сражалось с нацистскими захватчиками в рядах Красной Армии. А уже 14 декабря военный комендант Альфред фон Путткамер издал приказ, который обязал евреев Харькова под угрозой расстрела в двухдневный срок переселиться в гетто на окраине города в разрушенные бараки станкостроительного завода.

Зловещее слово Холокост отличается от остальных известных истории случаев массовых убийств людей в первую очередь не числом убитых, а по злодейскому намерению уничтожить целый народ. Геноцид был порожден расовой теорией нацистов, которая евреев объявила «антирасой».



В Харьковском музее Холокоста во всех подробностях представлен масштаб и ужас событий еврейской Катастрофы. Обращает внимание посетителей экспозиция с плакатами, изготовленными нацистами, где идет призыв к открытой травле людей этой национальности. Не менее впечатляющими по своей жестокости и цинизму являются листовки-приказы немецкой нацистской новой власти, собранные музеем со всех городов Украины, в которых идет речь о переселении евреев в гетто, то есть в резервации.

— Зима 1941 года была снежной и морозной. Люди умирали от голода, замерзали в неотапливаемых бараках станкостроительного завода, где были выбиты окна и двери, — продолжает грустное повествование Лариса Воловик. — Харьковское гетто просуществовало три недели. Каждый день из лагеря выводили группы по 250—300 человек, которые направлялись на расстрел в Дробицкий Яр.

Институт Яд Вашем (дословно «Память и имя») в Иерусалиме ведет активную работу по увековечению имен евреев, погибших и выживших во время Холокоста. Институт присваивает высокое звание «Праведник народов мира» людям, которые, рискуя собственной жизнью и благополучием своей семьи, прятали обреченных.

— Этим людям, кроме звания «Праведник мира», дается именная медаль и диплом, — рассказывает директор музея Холокоста в Харькове. — Я всегда говорю, что праведники мира — это люди высочайшего мужества и благородной души. В городе и области насчитывается около 100 «Праведников народов мира», на данный момент в живых остался только один. Но мы о них помним и рассказываем посетителям истории спасения. В экспозиции фотографии спасателей и спасенных расположены рядом.

Дробицкий Яр в 9 котлованах-могилах похоронил не только тела людей, но и человеческие надежды, человеческие мечты, человеческие стремления. Без малого за 80 лет земля просела и овраги стали частью живописного ландшафта. Но нельзя забывать, что каждый хрупкий цветок, проросший здесь по весне, — это слеза невинно убитого, который, в понимании фашистов, имел единственное преступление — родился евреем.

— Более 20 лет мы по крупицам собираем историю еврейского народа, пытаемся в экспозиях отразить его традиции, передать быт того времени, — делится наработками хозяйка музея Холокоста Лариса Воловик. — В данный момент в одном из залов музея расположена выставка фотографий из репродукций картин известных художников, которая знакомит посетителей с профессиями, наиболее распространенными в довоенное время среди еврейского населения (портной, часовщик, каменщик, водонос). Фотографии дополнены колоритными раритетными предметами, относящимися к отдельным профессиям и быту того времени. Чем больше проходит времени, казалось бы, мы отдаляемся от этого страшного события, но люди хотят знать свое прошлое. И это правильно. Оглядываясь в прошлое, мы строим будущее.

Музей Холокоста включает в себя не только сам музей, но и научно-просветительный центр «Ами», который проводит презентации и встречи с художниками и авторами книг, работающими над темой Холокоста, организует тематические вечера, лекции, конференции и выставки.

Чтобы получить полное представление о музее и о Холокосте еврейского народа, музей обязательно надо посетить и в первую очередь — подрастающему поколению. Повторю слова директора Харьковского музея Холокоста Ларисы Воловик: «Оглядываясь в прошлое, мы строим будущее...»

Галина КОНОБИЕВСКАЯ,
руководитель пресс-центра ХГОВУ

Накануне Международного дня памяти жертв Холокоста Харьковский городской голова Геннадий Кернес обратился к харьковчанам.
27 января — День памяти жертв Холокоста. Он остается самым страшным геноцидом в истории и самым близким Украине, нашим людям и мне самому. Я — еврей, но дело не в национальности.
Холокост — страшный пример того, что в любой момент общество может пропустить опасный поворот, промолчать в ответ на разговоры о расовом превосходстве, титульной нации, все эти нацистские рассуждения. Страшная прививка Второй мировой, похоже, ослабевает, хоть Бабий Яр и Дробицкий Яр — вот они, здесь, живы еще свидетели этого ада. День памяти — не политическая дата, но, думаю, именно от власти зависит, чтобы фашистские идеи в маргинальной среде псевдопатриотов осуждались и карались без сомнений, и не дай Бог их использовать в манипулятивных целях.



Я ЛЮБЛЮ, И ЗНАЧИТ — Я ЖИВУ!

82 ГОДА НАЗАД РОДИЛСЯ ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ — ЧЕЛОВЕК С БЕСПОКОЙНОЙ СОВЕСТЬЮ, ПЫЛАЮЩИМИ ЧУВСТВАМИ, ЩЕДРЫМ СЕРДЦЕМ. ПОТОМ ЕГО ТАК И БУДУТ НАЗЫВАТЬ — НЕРВ И СОВЕСТЬ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ



За свою жизнь Высоцкий успел сыграть десятки ролей в театре и кино, написать более двухсот стихотворений и шестисот песен.

ЧАРУЮЩИЙ ГОЛОС ВЫСОЦКОГО

О том, что голос у Высоцкого был абсолютно не похож на чей-либо иной, известно каждому, кто хоть раз слушал фонограмму его выступления. Знатоки его творчества прекрасно знакомы с собственными высказываниями Высоцкого о своём голосе:

— У меня всегда был такой голос, я с ним ничего не делал и особенно пива холодного старался не пить, и выдерживаю по пять выступлений перед такой же аудиторией по два часа — и ничего! Я, правда, подорвал его куревом, питьём, криком, но даже когда я был вот таким пацаном и читал стихи взрослым людям, они часто говорили: «Надо же, какой маленький, а как пьёт!» Голос всегда был такой низкий — это просто строение горла такое, я уж не знаю, — от папы с мамой. Сейчас он чуть-чуть видоизменился в связи с годами и многочисленными выступлениями... Раньше говорили «пропитой», а теперь из уважения говорят «с трещиной».



— Когда низкий тембр хриплого голоса Владимира Высоцкого называют необъяснимым, я не могу с этим согласиться, так как видел его гортань, лечил горло этого прекрасного артиста, — вспоминал заслуженный врач Украины Андрей Белецкий. — Голосовые связки Высоцкого имели своеобразное строение, что и делало его голос таким узнаваемым.

Необычное строение гортани Высоцкого, по словам врача, могло быть как врожденным, так и приобретенным — следствием хронического воспалительного процесса. По этой причине Высоцкому выдавить из себя звук было намного сложнее, чем любому другому человеку. Сам певец не стал скрывать от доктора, что при пении от постоянного напряжения гортани испытывает огромную нагрузку. Украинский доктор во время гастролей в одном из городов предложил ему «подрезать» ложные связки, ущемлявшие истинные, хотя бы в нескольких местах. Это не слишком сложная операция. Певец в ответ спросил: «А Высоцкий тогда останется?» Врач ответил, что его голос, освобожденный от постоянного насилия над горлом, зазвучит без надрыва — более чисто. Он с улыбкой покачал головой и отказался. Высоцкий хотел оставаться узнаваемым.

НЕ ПЕСНЯМИ ЕДИНЫМИ

В биографии Владимира Высоцкого в равной степени переплетались театр, кино и музыка. Свою первую, эпизодическую роль в фильме «Сверстницы» Высоцкий сыграл еще во время учебы во МХАТе. Но по-настоящему кинематограф открыл Владимира Семеновича как актера в 1961 году, после съемок в киноленте «Карьера Димы Горина». Потом последовали «713-й просит посадку» и другие фильмы.

Серьезный успех пришел только в 1967-м с выходом фильма «Вертикаль», к которому он написал песни. О Высоцком тут же узнала вся огромная страна, одновременно и как об актере, и как о музыканте.

Далее будут «Короткие встречи», «Интервенция», «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Опасные гастроли».



После едких статей на тему, о чем поет Высоцкий, он направил в Центральный Комитет письмо, где назвал критику резкой и бездоказательной.

Кумира миллионов власть боялась. Ему не давали сниматься, запрещали его песни. В Театре на Таганке его то увольняли, то снова утверждали на главные роли. Но именно в этот период Высоцкий сыграл своего Гамлета, каждым жестом, каждой репликой утверждая — «БЫТЬ!».



В Эстонии сняли передачу, посвященную Высоцкому, — «Парень с Таганки». Это было первое появление артиста на телевидении не в художественном фильме. Затем о нем много писали, его снимали, позвали выступить на французском телеканале, где он исполнил свою «Балладу о Любви». Но по Центральному телевидению ни одно интервью или концерт Владимира Высоцкого при его жизни показаны не были. Иногда делались попытки записать интервью для Центрального телевидения. Например, Высоцкий беседовал с Валерием Перевозчиковым, но впоследствии пленку с передачей удалили, не оставив ничего, кроме небольшого финального фрагмента на несколько минут.

Знаковой ролью для Владимира Высоцкого стала работа в многосерийной картине «Место встречи изменить нельзя», где актер сыграл «своего» любимого героя — Глеба Жеглова. В этой киноленте песни Владимира Семеновича не звучат, хотя изначально у Станислава Говорухина была такая идея. В какой-то момент режиссер понял, что харизматичный Высоцкий может затмить своего героя.

СЛЕД НА МНОГИЕ ГОДЫ

В 1978 году Владимир Высоцкий почти полгода давал концерты в Украине. В завершение гастролей прибыл в Харьков. Он выступал во Дворце спорта, в ДК «Пищевик» и комплексе общежитий «Гигант» ХПИ. Его концерты собирали переполненные залы, несмотря на то что зрителям приходилось покупать дополнительные билеты и во время первого отделения слушать другие ансамбли.

Около харьковского Дворца спорта установлен памятник Владимиру Высоцкому. Пятиметровая фигура на фоне арки скалодрома. Мемориально-спортивный комплекс назвали «Вертикаль». «Мы выполнили просьбу харьковчан, установить в городе памятник великому барду. Об этом просили те, кто были на концерте Владимира Высоцкого в мае 1978 года, и эта встреча оставила в их сердцах след на многие годы», — сказал на открытии памятника Харьковский городской голова Геннадий Кернес.

Подготовила Алла КОСАРЕВА