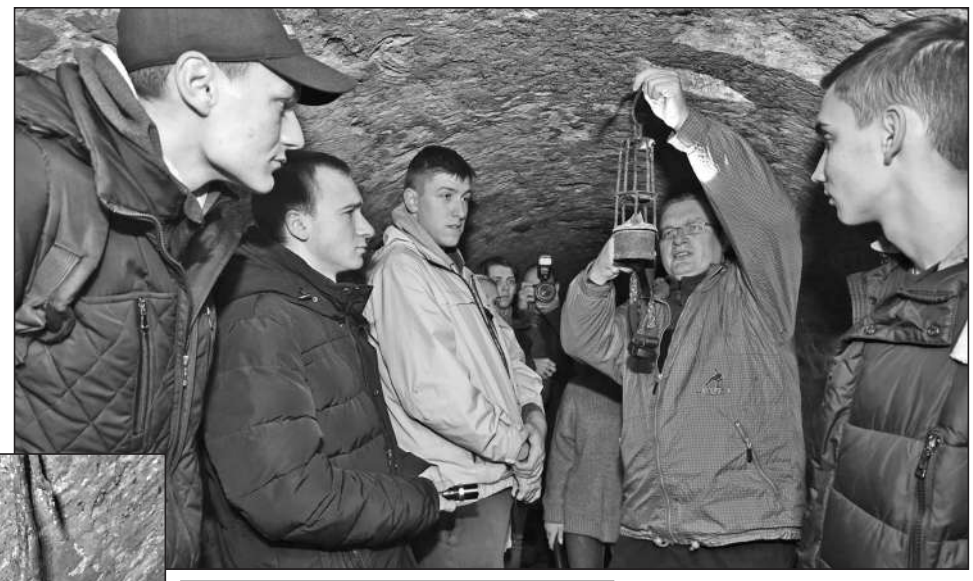
МИСТИЧЕСКОЕ ПОДЗЕМЕЛЬЕ СТАНЕТ МУЗЕЕМ

История возникновения Харьковских подземелий берет свое начало в середине XVII века. Заинтересованность горожан тем, что находится у них под ногами, — масштабная, иногда мистическая, и порой окутана множеством легенд, которые взялись опровергать историки и исследователи.









В Первой столице с 2005 года Харьковский областной благотворительный фонд содействия историко-культурным исследованиям «Дети подземелья» занимается изучением старинных подземных объектов. И делает это не только в городе, регионе, Украине, но иногда и в очень далеких местах, куда судьба может забросить кого-то из членов организации. Первое, с чем сталкивается каждый серьезный исследователь, это подбор и фильтрация информации о предполагаемом объекте исследования.

Столь романтичная и загадочная сторона градостроительства, как старинные подземелья, привлекает многих, но окутана множеством легенд. Например, наиболее известная, что две крепости Харьковскую и Чугуевскую соединял некогда подземный ход. На основе всей этой, безусловно, важной и интересной информации в голове у опытного исследователя складывается целый набор образов старинных подземных сооружений, фигурирующих в легендах о подземельях. Но развеивать мифы приходится на практике. И ярким тому примером служит исследование подземных ходов возле Свято-Успенского собора, под ул. Квитки-Основьяненко. Подземелья бывшего Гостиного двора конца XVIII века с 2005 года активно изучают представители Харьковского фонда содействия историко-культурным исследованиям «Дети подземелья».



Сейчас волонтеры расчищают эти подземные ходы. При поддержке Харьковского городского совета организован вывоз мусора, для этих целей была выделена специальная техника. Такие работы, как правило, длятся около шести часов в день, и являются наиболее трудоемкими, особенно поднятие мешков с грунтом на поверхность. Эти усилия не напрасны, в недалеком будущем здесь планируют открыть музей.

Член правления «Детей подземелья», известный историк Игорь Денисенко рассказал журналистам, что уцелевшие после войны подземелья Гостиного двора — это около 250 кв. м подвальных помещений и 90 м подземных галерей, которые проложены на глубине более 4 м при ширине 2,13 м и высоте 2,25 м.

Сначала там располагались купеческие склады, где хранили вино и, возможно, контрабанду. Потом, во время Второй мировой войны там обустроили бомбоубежище, где прятались люди, которые жили и работали в этом районе. А когда город захватили нацисты, там укрывались военные. В 1941—1942 годах Гостиный двор сильно пострадал от бомбежек, и после освобождения Харькова его решили не восстанавливать. Надземную часть разрушили, но уцелел фрагмент подвалов, который примыкает к Свято-Успенскому собору. Сейчас это территория под зданием строительного колледжа.

Из подземелья уже вывезено более двух десятков самосвалов с землей и строительным мусором. Во время очередного спуска Игорь Денисенко показал, что же нашли в подземельях: старинные светильники, остатки электроарматуры, бутылки, где хранилось вино и пиво, остатки винтовок, гранаты, немецкую рацию, человеческие останки, которые позже будут перезахоронены. Самые ценные из находок помогают понять, как использовалось подземелье в разные годы.

По словам Игоря Денисенко, старинные харьковские подземные ходы никогда не были единым лабиринтом, а принадлежат к отдельным системам разной длины. Подземелье на ул. Квитки-Основьяненко — самое старое из сохранившихся, уверен он. Остальные датируются позапрошлым столетием. «Если делать музей харьковских подземелий, то подземелья Гостиного двора — самые интригующие. Я уверен, что поток туристов сюда будет постоянным, особенно иностранных, которые любят побольше экстрима, и это может повысить туристическую привлекательность нашего города».

По его словам, изучая подземелья, можно избежать их разрушения и тем самым обезопасить наземное городское пространство. Так, волонтеры постепенно укрепляют стены лабиринтов, где в этом возникает необходимость. Но, кроме того, исследование подземелий — это еще и история, которую нужно знать. «Это часть жизни города XVIII, XIX и XX веков, скрытая от большинства. Как люди вручную, без использования сложных механизмов, строили такие крупные объекты, которые даже во времена войны, когда им было по 150—170 лет, были прочными, выдерживали удары авиабомб и танковые бои на поверхности, и спасли много жизней? Да, у нашего, по европейским меркам, молодого города, есть своя интересная история», — отметил Игорь Денисенко.



ЛЕКЦИЯ ДЛЯ ОПРОВЕРЖЕНИЯ ДОМЫСЛОВ

Что касается тайн и легенд о подземельях Харькова, то часто встречаются рассказы о ходах между монастырями, истории о тайном месте сбора масонов и тайных сообществ, широких сетях катакомб, соединяющих разные концы Первой столицы, а иногда и городов области. Однако, как отмечает историк, большинство рассказов — выдумка. Именно этой теме он и посвятил лекцию в Харьковском национальном университете имени Каразина.

— Самая, с моей точки зрения, неправдивая и чаще всего встречающаяся легенда — это наличие некоего центрального лабиринта. Всегда вам рассказывают о том, что наш город изрезан подземными ходами. Это — неправда, у нас было много отдельных ходов. Каждый из них — по своему интересная подземная система, — утверждает Игорь Денисенко.

Большинство ходов построено полтора–два века назад. Там можно найти интересные, с точки зрения археологов, находки. Нет сейчас на территории Харькова и старинных подземных ходов оборонного характера. Они либо не выдержали испытания временем, либо вообще не имели смысла. Хотя большинство легенд, связанных с подземельем, — выдумка, часть рассказов все же имеет право на существование, так как их невозможно ни подтвердить, ни опровергнуть. Поэтому интерес к харьковским подземельям остается высоким. За 15 лет рабочих выходов и экскурсий увидели подземное пространство города и прикоснулись к истории тысячи харьковчан и гостей.

Увлекательную лекцию посетила не только молодежь, но и представители более старшего поколения. Многие, уверен историк, после прослушанной информации придут на экскурсию и даже помогут расчищать ходы. Тем самым откроют для себя необычный, неизвестный Харьков.

Подготовила Алла КОСАРЕВА.
Информация и фото предоставлены Харьковским фондом содействия историко-культурным исследованиям «Дети подземелья»

СЕЙЧАС В КАРАЗИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОХОДИТ ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ВИДАТНІ ЗЕМЛЯКИ: АРХІТЕКТОР ЄВГЕН ВАСИЛЬЄВ». ОНА ОРГАНИЗОВАНА КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВЫМ ЦЕНТРОМ «РУБАНЕНКО И ПАРТНЕРЫ» СОВМЕСТНО С ХАРЬКОВСКИМ ЧАСТНЫМ МУЗЕЕМ «ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА»



Майя ЧАЙКА

ИЩИТЕ... ФОТОГРАФИЮ!

Началось всё с того, что осенью в парадном зале Гостиной на Дворянской (Чигирина, 5) состоялась выставка в рамках многолетнего проекта творческого клуба Гостиной «Видатні земляки: Є. О. Васильєв і його сучасники».



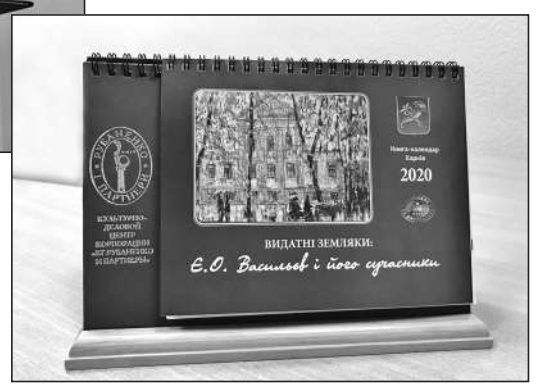
Петербуржец по рождению (1774), получивший образование в Горном корпусе, а профессиональные навыки у Джакомо Кваренги, Антонио Порто, Андрея Никифоровича Воронихина, других всемирно известных зодчих, волею судьбы Васильев попадает в Харьков (1804). ... Составление плана университетских строений в городе; два плана Харьковской губернской гимназии; проекты Курской и Воронежской губернских гимназий; надзор за возведением учебных зданий в Воронеже, Курске, Суджи и нескольких городах Херсонской губернии. Потом — создание многих культовых сооружений Харькова и Харьковской области, среди которых Дмитриевская церковь в Харькове (1807), Николаевская церковь в с. Григорьевка (1821), расширение Мироносицкой церкви в Харькове (1819), церковь Рождества Богородицы в Черкасских Тишках (1830), Покровская церковь в с. Кунье Изюмского повета (1822), звонница Успенского собора с храмом Александра Невского в Харькове (1821—1824, заканчивал строительство А. Тон), духовное училище в Харькове (1817—1825). Далее — строительство нового колонного университетского корпуса, в котором была размещена университетская домовая церковь во имя пресвятого Антония Великого (1823—1831); строительство архиерейского дома на территории Покровского монастыря, а между ним и звонницей — трапезной (1820—1826), и ещё многих других великолепных, неповторимых архитектурных сооружений различного назначения за 29 лет жизни и работы в Харькове, в университете, на различных высоких постах, о чём совершенно невозможно рассказать в одной газетной статье! Но можно увидеть и изучить каждый исторический документ на стендах этой же выставки уже в ХНУ им. Каразина в помещении библиотеки на 8-м этаже — благо, устроители решили сделать эту выставку передвижной!

— В который раз с удовольствием рассекречу нашу творческую «кухню», — рассказала хозяйка Гостиной Людмила Рубаненко. — Изданию ежегодных книг-календарей из серии «Видатні земляки» у нас, как правило, предшествуют одноимённые документально-художественные выставки, посвящённые Дню города Харькова и Дню Независимости Украины. Не стала исключением и выставка, посвящённая архитектору Васильеву. Дизайнерскую лепту в проект, как всегда, внёс председатель творческого клуба Владимир Скип. Художественная часть выставки — общее достижение Харьковского художественного музея в лице искусствоведов Валентины Мызгиной, Ларисы Абраменко и народного художника Украины Виктора Ковтуна. Идейным вдохновителем стал харьковский историк Андрей Парамонов. Историко-культурная, научная поддержка осталась за Центральной научной библиотекой ХНУ имени Каразина, кафедрой реконструкции, реставрации архитектурных объектов ХНУСА и фотографом-урбанистом Вячеславом Горбоносовым. Должна сказать, что помогали нам и не члены творческого клуба, это ли не подтверждение умения Гостиной объединять вокруг себя творческие личности города во имя создания позитивного имиджа Харькова. Но особенно приятна для нас возможность порадоваться за коллег и единомышленников: в открытии выставки, посвящённой архитектору Васильеву в Гостиной, приняли участие заместитель городского головы Светлана Горбунова-Рубан, председатель Совета Почетных граждан г. Харькова Михаил Пилипчук, конечно, член исполкома ХГС Леонид Рубаненко.



Светлана Александровна вручила Почётную грамоту Харьковского городского совета Андрею Парамонову «за активну життєву та громадянську позицію, вагомі трудові досягнення з нагоди Дня міста Харкова та Дня Незалежності України».

Слова историка Андрея Парамонова также демонстрируют удовольствие от собственной и общей работы над проектом, вернее, её результатом: «Для меня эта выставка очень важна тем, что она — первая в Харькове, посвящённая известному архитектору. Все представленные документы раскрывают многогранность таланта этого человека, который приехал в Харьков и сделал его действительно лучше, красивее, буквально превознёс город. Его современники-харьковчане почувствовали, что на самом деле есть талантливый архитектор, который сумел сделать их дома, усадьбы похожими на столичные. Но, уверен, дело было не совсем в этом, главное, что все вместе — архитекторы, горожане начали обустраивать, превращать Харьков в город, который не должен был быть просто похожим на столицу или какой-либо другой, а стать неповторимым, со своим архитектурным лицом. Уверен, что Харькову повезло с таким архитектором, который был не только образованным человеком, но и работал, профессионально сотрудничал, как сказали бы сейчас, с видными мастерами-зодчими мирового уровня. И соответственно, весь опыт, который был у него накоплен при обучении и практических работах, он перенёс в Харьков. Да, в XIX веке трудно было бы найти человека, оказавшегося в такой ситуации, в какой был Евгений Алексеевич Васильев... Ну а выставка сама по себе, безусловно, богата разноплановыми материалами. Недаром многим понравилась. В ней есть и архивные документы, и фотографии, и какие-то текстовые интересные находки, и картины известных харьковских мастеров и прошедшего времени, и современных, и всё вместе воспринимается очень легко. Именно из этой лёгкости получился хороший календарь. Полагаю, идея выставки была правильной сама по себе, изначально: то, как её скомпоновали, собрали, составили. Поэтому очень удачным получилось решение. Это одна из лучших выставок в Харькове, которые я вообще видел в городе.



По достоинству оценил выставку ректор ХНУ имени Каразина Виль Савбанович Бакиров: «Конечно, я посетил эту выставку ранее, в Гостиной на Дворянской, и рад, что она теперь поселилась на время и у нас. И это не просто правильно — здорово! 29 лет, самых содержательных, ярких, наполненных творческими находками и победами, архитектор Евгений Алексеевич Васильев работал, строил, ваял первые здания университета в Харькове, разве может он в прямом смысле слова через века стать чужим для своего детища? А выставка, к счастью, будет работать в университете до 2 февраля и, значит, радовала студентов в Татьянин день, и в День рождения университета — порадует и 29 января. Поэтому, пользуясь случаем, думаю, не будет зазорным, откликаясь добрыми словами о выставке, обратиться к бывшим и будущим студентам универа, как говорят в Харькове: приходите к нам в гости и, конечно, на выставку — такого вы ещё не видели! А ещё — открою секрет, по крайней мере, я надеюсь на то, что так и случится: в День рождения alma mater нас посещают такие бывшие выпускники, о которых теперь можно прочесть разве что в глянце или увидеть по телевизору. Племя, младое, незнакомое, не упустите шанс огорошить встреченного в коридоре какого-нибудь известного чиновника оригинальным вопросом, анекдотом или старой студенческой песней!..

И только народный художник Украины Виктор Иванович Ковтун был искренне расстроен:

— Ах, ну что мне говорить о выставке, если, во-первых, на ней есть несколько моих работ — не могу же я сам себя хвалить, а во-вторых, меня расстроил тот факт, что с таким ответственным профессиональным коллективом, как наш, — творческий клуб Гостиная на Дворянской, мы так и не смогли найти фотографию героя выставки! Представляете! Какие только раритетные снимки ни попали к нам в руки во время работы над проектом, каких только родственников, коллег, учеников маэстро мы теперь не знаем, а его самого... Вот разве что через вашу газету как коллектив единомышленников остаётся бросить клич: неравнодушные к истории родного города, если паче чаяния вам удастся отыскать фотографию архитектора Евгения Алексеевича Васильева, дайте знать, пожалуйста, — порадуемся вместе! В общем, ищите не женщину — фотографию...