ИМ 90, А РАЗВЕ ДАШЬ?

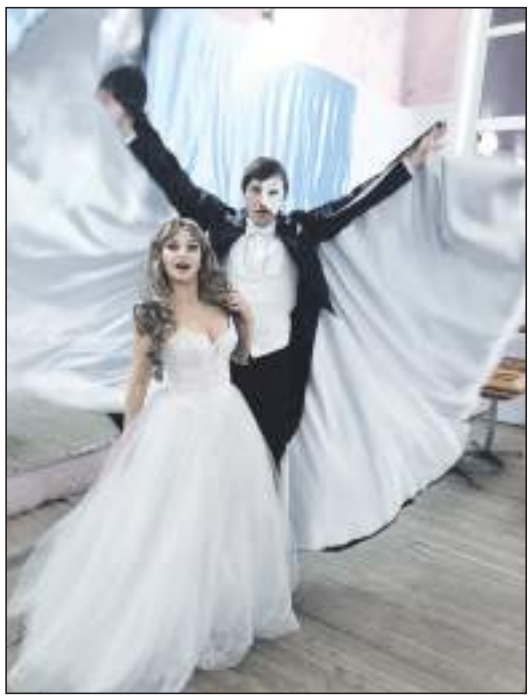
ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ ПРИЯТНО ПРОВЕСТИ ВЕЧЕР? НАВЕРНОЕ, УСЛЫШАТЬ ДАВНО ПОЛЮБИВШИЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИМЕННО В ТАКУЮ АТМОСФЕРУ ПОГРУЗИЛИСЬ ЗРИТЕЛИ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ НА ЮБИЛЕЙНОМ КОНЦЕРТЕ В НАЧАЛЕ НОЯБРЯ



Девяносто лет назад впервые открыл свои двери для всех, кто ценит тонкий юмор и легкую искрящуюся музыку, Первый государственный театр музыкальной комедии в Украине и единственный на Слобожанщине.

ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Какими же были все эти 90 лет? История Первого государственного театра музыкальной комедии в Украине началась **1 ноября 1929** года премьерой оперетты Жака Оффенбаха «Орфей в аду». Основатели театра — ученики выдающегося украинского режиссера-реформатора Леся Курбаса: Борис Балабан (художественный руководитель), Януарий Бортник (режиссер), Богдан Крыжановский (главный дирижер), Алексей Рябов (дирижер и композитор) и писатель Остап Вишня.



Поиск нового репертуара привел к тому, что специально для театра создали такие жемчужины музыкальной комедии, как «Свадьба в Малиновке» и «Сорочинская ярмарка». Поэтому уже **в 30-е годы** театр назвали «творческой лабораторией украинской музыкальной комедии».

Во время Второй мировой войны концерты и спектакли театра проходили в эвакуации на сценах Узбекистана.

В послевоенные годы артистам аплодировали в Средней Азии, Прибалтике и на Кавказе.

В 70–80-е гг. зритель стал более требовательным. Художественное руководство театра обратилось к классике мировой литературы, а в рецензиях все чаще звучало слово «впервые». И в рамках творческого поиска на сцене шли спектакли по произведениям Теодора Драйзера («Сестра Керри»), Ги де Мопассана («Милый друг»), Томаса Манна («Монарх, блудница и Монах»).

В начале 80-х известный режиссер Александр Барсегян поставил мюзикл Раймонда Паулса «Сестра Керри». В этом спектакле впервые на сцене музыкальной комедии появились черты трагедии, с ее философской проблематикой.

«Феноменом современного танцевального искусства» назвали критики представления в постановке балетмейстера Авнуна Якубова — хореографические миниатюры «Ритм-балет» и балет-сказку «Бэмби».

В 1986 году Харьковский театр музыкальной комедии вновь потряс театральную общественность страны постановкой рок-оперы Алексея Рыбникова и Андрея Вознесенского «Юнона и Авось», а в 1993 году Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». Успеху спектаклей способствовали новаторские находки художественного руководителя Юрия Старченко и главного дирижера Шалико Палтаджана.

Свое 80-летие коллектив театра отметил масштабным гала-концертом. Тогда в Харьковском художественном музее открылась выставка «Путешествие в театральном пространстве». После этого в фойе театра открылась художественная галерея «Взгляд». Коллектив театра наградили Почетным отличием Харьковского областного совета «Слобожанская Слава» (2009 г.).

Новый виток развития театра связан с работой Игоря Коваля, который является не только директором театра, но и режиссером-постановщиком современной веселой музыкальной сказки «Осторожно! Волшебный лес» и оперетты «Прекрасная Галатея» Ф. Зуппе, музыкальных комедий «Проделки Ханумы» Гии Канчели и «Все начинается с любви» Оскара Фельцмана.

После юбилея впервые в театре созданы репертуарные гала-концерты «Все секреты оперетты», «Виват, Кальман!», «Музыкальные краски Украины», «От оперетты до мюзикла».

Афишу театра украшают лучшие оперетты, мюзиклы, рок-опера, музыкальные комедии, музыкальные сказки, балет-сказка и яркие концерты и бенефисы, которые идут на русском и украинском языках.



Сегодня на сцене работают Оперная студия Харьковского национального университета искусств имени И. П. Котляревского и детская театральная студия «Аристо».



ДВУХДНЕВНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ

Главным подарком театру к юбилею стала совместная работа коллектива. Он подготовил не просто гала-концерт, а настоящее театрализованное шоу, объединившее в себе лучшие отрывки из оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов. В итоге — зрители увидели феерическое костюмированное шоу с красочным оформлением сцены и виртуозное исполнение солистов и артистов хора, балета, оркестра.

Романтические признания в любви, лирические дуэты, комические сцены, страстные танцы и зажигательный канкан, а еще искрометные шутки ведущих артистов театра. Все ярко, неожиданно, необычно. Ведь это праздник Первого государственного театра музыкальной комедии Украины. Теплую атмосферу на сцене создавали ведущие концерта — артисты театра Алексей Андренко и Татьяна Цыганская. «Нам исполняется 90 лет. Наш театр — это творческая мастерская с очень насыщенным репертуаром: оперетты, мюзиклы, рок-оперы, детские музыкальные сказки. К нам на спектакли приходит много молодежи, много начинающих актеров работают в театре. У нас множество новых планов и задач, которые мы перед собой ставим. Приглашаю всех в театр!» — сказал присутствующим на юбилее директор театра Игорь Коваль.



2 ноября во второй день гала-концерта покоряли сердца слушателей не только заслуженные артисты, признанные звезды театра и молодые таланты, но и приглашенные артисты театров Харькова и Украины (Киева, Полтавы, Сум). Порядка десяти театров, а также представители Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского прибыли на мероприятие. Музыкально-юмористическое поздравление прозвучало от Игоря Арнаутова, который возглавляет Харьковское межобластное отделение Национального союза театральных деятелей Украины. Гости выходили на сцену не только с музыкальными подарками, но и, как водится в большой театральной семье, приносили угощения, сувениры и даже креативный декор. Особенно запомнился юбилярам и зрителям огромный торт с цифрой 90.

Почетными грамотами и благодарностями в эти дни награждали выдающихся артистов, работников театра представители различных структур, организаций города и области.

— Искренне рада, что на территории нашего района находится такой прекрасный театр. Здесь работают самые красивые и талантливые люди, которые дарят всем жителям города превосходное настроение, — отметила заместитель главы администрации Холодногорского района Харьковского городского совета по организационным вопросам Елена Сотникова. Она вручила служителям Мельпомены грамоты от районной администрации и Благодарности Харьковского городского головы Геннадия Кернеса.

Алла КОСАРЕВА

ЧТО ТАКОЕ ЗООПАРК: ЛЕКЦИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Для Харьковского зоопарка приезд к школьникам с образовательными лекциями, квестами с биологическим уклоном, интерактивными программами — уже добрая традиция. Но нет предела совершенству: специалисты зоопарка решили, что взрослым тоже будет интересно узнать что-то новое, и пришли в гости к … учителям.



В рамках проекта «Школа молодого учителя» сотрудники зоосада подготовили лекцию на тему: «Развитие познавательной активности учеников». Мероприятие прошло для учителей Шевченковского района на базе Харьковской гимназии № 6 «Мариинская гимназия».

Как сообщили в зоопарке, «помимо особенностей сотрудничества со школами в рамках учебного процесса, в ходе лекции особое внимание мы уделили тому, что же такое зоопарк».

— Если попросить ребенка нарисовать зоопарк, он нарисует животное в клетке. Мы хотим изменить этот образ. Ведь зоопарк — это не выставка. Цель зоопарка намного глобальнее — сохранение редких и исчезающих видов, восстановление популяций. При этом современные зоопарки осуществляют переход от антропоцентричного подхода (когда человек, посетитель зоопарка, его потребности и комфорт на первом месте) к биоцентричному подходу (когда на первом месте благо животных). Таким образом, зоопарк — это территория животных. Все это подразумевает создание таких условий, в которых животное чувствовало бы себя максимально комфортно, — подчеркнула пресс-секретарь Харьковского зоопарка Жанна Сивуха.





Кроме полезной информации, учителя получили и море эмоций — работники зоопарка привезли с собой палочника и знаменитую сову Клушу, которые вызвали искренний восторг у слушателей.

Сегодня Харьковский зоопарк находится в стадии масштабной реконструкции, которая была начата по решению сессии Харьковского городского совета летом 2016 года. Харьковчан и гостей города ожидает полностью новый зоопарк с полутора десятками тематических экспозиций. Есть все основания считать, что он станет самым современным, созданным по всем новейшим европейским стандартам и самым впечатляющим в Украине.
Прежде всего, его разделят на географические зоны: «Тропа тигра», «Дикая Австралия», «Африканская саванна», «Южная Америка», «Мир побережья», «Планета обезьян», «Королевство слонов». Кроме того, между посетителями и животными максимально уберут клетки и барьеры. Будет построен океанариум. Вход в обновленный зоопарк обещают сделать бесплатным. Все строительные работы и ход реконструкции ведутся под наблюдением Европейской ассоциации зоопарков и аквариумов.

WWFC 16: ПОЯСА ОСТАЛИСЬ В ХАРЬКОВЕ

На арене СК «Локомотив» прошёл международный турнир по смешанным боевым искусствам WWFC 16, в рамках которого состоялось 10 поединков.

Главным событием турнира стали два титульных боя с участием харьковчан.

Денис Бондарь — Кевин Рангель

27-летний харьковчанин Денис Бондарь (9—2) завоевал титул временного чемпиона WWFC в весе до 57 кг, одержав досрочную победу над бразильцем Кевином Рангелем (7—2).



Как сообщил директор Департамента по делам семьи, молодежи и спорта Харьковского городского совета Алексей Чубаров, турнир по смешанным боевым искусствам WWFC 16 проходит в Харькове впервые. И то, что соревнование такого уровня было решено провести именно в нашем городе, говорит о том, что Харьков заслуженно носит название спортивной столицы нашей страны.
Наш город неоднократно доказывал, что нам по плечу проведение различных спортивных мероприятий на самом высоком уровне.

Изначально планировалось, что Денис оспорит титул чемпиона мира, принадлежащий ирландцу Блейну О'Дрисколлу, однако незадолго до боя тот получил травму ребра и был вынужден уступить место в гексагоне бразильцу.

Рангель старался держать украинца на дистанции, пользуясь превосходством в росте и длине рук, и пока Денис подбирал ключи к неудобному сопернику, Кевин записал на свой счёт перевод вниз и несколько плотных попаданий в стойке, после которых Бондарь своевременно сблизился в клинч. Во втором раунде Бондарь поразил Кевина несколькими попаданиями в стойке с рук и коленом из тайского клинча, после чего перевёл схватку вниз, занял доминирующую позицию сверху и заставил соперника сдаться, проведя удушение «треугольником» через руку.



Александр Плетенко — Вилсон Жуниор

Известный представитель харьковских ММА 25-летний Александр Плетенко (15—5) дебютировал под эгидой лиги и завоевал вакантный титул чемпиона мира WWFC в весе до 61 кг благодаря победе над бразильцем Вилсоном Жуниором (11—4—1). Во время боя Плетенко, из раза в раз красиво бросая оппонента на настил, впоследствии взял доминирующую позицию в партере. По итогам пяти раундов судьи заслуженно, единогласным решением определили его победителем.

Алаа Мансур — Алексей Пасюга

Абсолютному триумфу харьковчан в рамках основного карда WWFC 16 помешала неудача 25-летнего полусреднего веса Алексея Пасюги (2—1), сражавшегося против египтянина Алаа Мансура (9—1). Пропустив несколько неслабых попаданий в голову от украинца по ходу жёстких разменов в первом раунде, Мансур окончательно решил сделать ставку на борьбу, сокращая дистанцию и тесня Алексея к сетке. При этом египтянин не довольствовался контролем, а переводил противостояние в партер. Харьковчанин долго сопротивлялся, не давая сопернику завершить начатое, но в итоге Алаа быстро переключился на болевой («армбар»), и Алексею всё-таки пришлось сдаться.

Олег Хачатуров — Белек Алиев

Более двух лет не выступал из-за травм украинский легковес Олег Хачатуров (8—3), ранее известный по выступлениям в M-1 Challenge и ACB, а в сентябре этого года заключивший контракт с лигой WWFC. Его соперник, кыргызстанец Алиев (7—2), сразу атаковал украинца парой жёстких лоу-киков. В ответ Олег пробил хай-кик, после чего бросил Белека вниз и, не отпустив захват, продолжил наносить удары из-за спины то одной, то другой рукой. Алиев пытался укрыться за перчатками, но всё равно пал под напором Хачатурова в первом же раунде.