ПРОВОЖАЯ НОВЫЙ ГОД



Советник по вопросам имиджевых проектов КП «Городской информационный центр», заслуженный деятель искусств Украины, главный художник Харькова с 1996 по 2012 гг., Почетный гражданин Харькова Светлана Ивановна Дуденко — человек, который всю свою жизнь посвятил родному городу. Она — автор стилистики и дизайна практически всех атрибутов городского совета (реконструкции герба Харькова, «Должностного знака Харьковского городского головы», знаков «Почетный гражданин города Харькова» и т. д.). На ее счету десятки уникальных книг, брошюр, альбомов, грамот, дипломов, юбилейных монет. А еще Светлану Дуденко по праву можно назвать хранительницей новогодней истории города: на протяжении долгих лет она занимается созданием, установкой, монтажом и оформлением елки на главной площади. Кстати, это уже ее 25-я по счету елка!

А началось все в далеком 1995 году, когда по просьбе Евгения Кушнарева Светлане Ивановне не было предложено взять на себя ответственность за организацию зимних празднеств на площади Свободы. Ну а какой же Новый год без лесной красавицы?!



— На тот момент выглядело все довольно примитивно, — рассказывает Светлана Дуденко. Первая моя елка монтировалась из подручных материалов. Основу ее составлял железный каркас, куда вставлялись сосновые ветки (по объему свозилось два самосвала живых деревьев!). Поскольку они были разными по величине, ветки приходилось обрезать. Игрушек тогда тоже не было, поэтому в качестве украшений использовали все, что только можно: обручи для художественной гимнастики, мячи, обмотанные фольгой, самодельные хлопушки, из ведер делали колокольчики. То есть обходились исключительно подручными средствами. Высота елки составляла всего 15 метров, и такой она была до 2005 года. Но время шло, менялись технологии, подходы к оформлению, появлялись новые возможности. С 2006 по 2012 год главная елочка «подросла» до 25 метров и приобрела совсем иной вид в плане украшений, формы, декора. С 2013 по 2017 она уже была 36, 2 метра, стала больше похожа на натуральную, обрела многоярусность, более сложное освещение. А на протяжении последних двух лет ей вообще не стало равных не то что в Украине, но и в Европе! И здесь в первую очередь нужно отдать должное нашему городскому голове Геннадию Кернесу, который любит Харьков и старается делать все возможное для поддержания имиджа самого красивого, комфортного и безопасного города.



Сейчас это гигантская 40-метровая зеленая красавица сложнейшей уникальной инженерной конструкции, с изумительными украшениями. На елке несколько тысяч шаров из глянцевого пластика, светящиеся завитки, которые передают морозные узоры, каждый сезон их меняют и дорабатывают. Она собрана по примеру конструктора многократного использования из множества деталей, подсвечена светодиодными лампами — как гигантский медиаэкран, с многочисленными пиксельными лампочками (каждый год мы меняем и совершенствуем вариации). А верхушку ее венчает звездочка диаметром 4,2 метра! Для иллюминации подведены километры проводов. Чтобы обеспечить работу и безопасность освещения, круглосуточно дежурят специалисты. Немаловажная деталь: по инженерным показателям из известных мне в Украине елок наша — одна из самых безопасных, мы предусмотрели все возможные варианты защиты. Вот так работаю 25 лет подряд, пора в Книгу рекордов Гиннесса подавать. (Смеется.)

— Светлана Ивановна, вы с такой любовью рассказываете о своем детище, но все-таки за столько времени неужели не устали или не надоело?

— Знаете, я и сама иной раз удивляюсь. Ведь это невероятно кропотливая колоссальная работа. Для меня новый год длится с ноября по февраль. Подготовка, монтаж, демонтаж, хранение, проверка, просушка, инвентаризация ...Мероприятий — масса, скучать некогда. И, конечно же, я устала. Но вот, скажи, к примеру, на следующий год ты больше елкой не занимаешься. Я не знаю, как восприму такое, радоваться или наоборот. Наверное, мне будет грустно, а смогу ли я без этого?

— А дома Новый год с елкой встречаете?

— Непременно! Ни один год без елки не обходится, мне нравится дарить радость семье, особенно внукам. Они вырастут, но, я уверена, обязательно запомнят, что на Новый год у бабушки в доме всегда была красивая, необычная елка. У меня есть старинная коллекция новогодних игрушек, многие уже раритет. Есть среди них особенно любимые. Например, послевоенные серии «Доктор Айболит», «Игрушки-Прищепки». Они совершенно разные: деды Морозы, Снегурочки, Клоун с леденцом. Еще у меня есть Поросенок из ваты, но эта игрушка еще времен революции. Много есть всевозможных корзиночек, грибочков. А еще раньше были тоненькие цветные сосульки, это вообще произведение искусства. Жаль, у меня всего одна такая осталась. Их сейчас не делают, так же как и стеклянные бусы. Но нравятся мне и современные игрушки. Мне приходилось бывать на ярмарках во Франкфурте, вот где раздолье! Там много тематических серий, необыкновенно красиво исполненных. «Пряничный домик», «Сказки Андерсена»... Для воспитания детей ничего лучше и придумать нельзя! Наша Львовская фабрика елочных украшений тоже производит неплохую продукцию. Поэтому семейные традиции должны жить всегда. Помимо елки, я также оформляю у себя в доме окна, создаю интерьер, чтобы всем моим домочадцам и гостям было уютно и хорошо.



— Какой елке вы отдаете предпочтение: искусственной или живой?

— Я в течение десяти лет наблюдала, как на площадь Свободы свозили сотни живых елей, а потом их безжалостно выбрасывали, погибало невероятное количество деревьев, они превращались в мусор. Поверьте, мне было больно и страшно на это смотреть. Ну, представьте, росла-росла двадцатиметровая ель, потом ее срубили (ведь в центр города ставят самую лучшую!), и что потом? А ведь она могла бы еще много лет украшать лес (они растут до 300 лет), радовать людей. За границей, в Голландии, скажем, выращивают в качестве новогодней ели специальное дерево, которое за пять лет вырастает до 2,5 метров, и для дома оно вполне уместно. Но убить здоровое огромное дерево для того, чтобы оно постояло три недели на площади или в сквере, я считаю, неправильно! Поэтому, если говорить об экологии, сохранении природы, я считаю, что должна быть искусственная елка. Искусственные конструкции на площади — это не только гуманно, но и экономно. Тем более наша харьковская елка своим декором полностью имитирует настоящую. Опять же, живые ели можно нарядить и на месте, если они растут в сквере или на площади. В особом дизайне они не нуждаются, поскольку хороши сами по себе — достаточно добавить немного огоньков и игрушек.

ВСЕГДА ВСЕ ДЕЛАЙ МАКСИМАЛЬНО ХОРОШО!

Было бы несправедливо не упомянуть и о других заслугах Светланы Дуденко, ведь елки — это лишь малая часть того, что делает она для Харькова и его жителей. Она — создатель более 300 открыток, посвященных Новому году, 8 Марта, Дню Конституции, Дню Независимости и т.д. Автор скульптурной композиции «Футбольный мяч» на Аллее спортивной Славы, создатель серебряного полукилограммового коллара мэра (уникальное нагрудное украшение, в котором мэр принимает присягу, встречает гостей города, проводит торжественные награждения)... Под редакцией Светланы Дуденко разработана представительская полиграфическая продукция различных предприятий Украины. К слову, мало кто знает, что реконструкция интерьера кабинета Харьковского городского головы Геннадия Кернеса — также ее рук дело.

Главный принцип Светланы Дуденко — любую работу надо делать максимально хорошо! И этому принципу она старается никогда не изменять.

— Великий Григорий Сковорода сказал: «Всякому городу нрав и права; Всяка имеет свой ум голова; Всякому сердцу своя есть любовь...» У нас необыкновенный, изумительный город, которым я горжусь и который безмерно люблю. На гербе Харькова два символа: обвитый змеями золотой кадуцей Меркурия (считается, что Харьков рожден под покровительством Меркурия — бога торговли, удачи) и наполненный плодами и цветами рог изобилия — знак благополучия города. Зеленый цвет в геральдике символизирует надежду, радость, достаток. У Харькова богатая история, которую мы все обязаны беречь и хранить. Наверное, у каждого человека бывают моменты, когда он задумывается над тем, что в своей жизни сделал хорошего. Мой принцип — добросовестно работать на своем месте, заниматься любимым делом и не ждать благодарности. А оценку нашему труду, нашим усилиям и талантам даст время, самый главный судья.

Татьяна АДАМОВИЧ



ВЕЧНО МОЛОДОЙ

В ЭТИ ДНИ ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. Н. КАРАЗИНА ОТМЕЧАЕТ СВОЙ 215-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. ОН БЫЛ ОТКРЫТ 29 ЯНВАРЯ 1805 ГОДА И СТАЛ ПЕРВЫМ СВЕТСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ



Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина является одним из ведущих отечественных высших учебных учреждений. В этом году университет вошел в список топ-500 лучших университетов мира по результатам известного рейтинга QS. В Каразинском университете учились и работали три лауреата Нобелевских премий — Илья Мечников, Лев Ландау, Саймон Кузнец. Более 150 выпускников университета стали действительными членами и членами-корреспондентами Академии наук УССР и НАН Украины, 84 сотрудника университета стали лауреатами Государственных премий Украины в области науки и техники. За годы независимости ученые университета получили 32 Государственные премии в области науки и техники.

В ходе торжественного заседания ученого совета ректор вуза Виль Бакиров подчеркнул: «Это было крайне важное событие в истории Харькова, Харьковщины, всей нашей страны и даже в мировой истории. С того дня начался непростой, но такой важный и исполненный достижений путь нашего университета. Сегодня мы хотим поздравить членов ученого совета и весь коллектив вуза с юбилейной датой и вручить заслуженные награды. Программа празднований на этом, конечно же, не закончится. В январе–феврале еще пройдет ряд мероприятий, посвященных подведению итогов нашей работы. Виват, Каразинский!»

Влияние университета на развитие Харькова сложно переоценить. Его история содержит огромное количество ярких фактов, невероятных историй успеха, значимых открытий и разработок.

— Ваши ученые вносят значительный вклад не только в украинскую, но и мировую науку. Особенно приятно, что история университета неразрывно связана со становлением и развитием нашего города. Думаю, все согласятся, что Каразинский университет — это научное сердце Харькова. И все это — благодаря мощному профессорско-преподавательскому составу, в котором насчитывается более 1700 профессоров и доцентов. Я по-хорошему завидую сегодняшним студентам, которым повезло учиться у настоящих профессионалов своего дела. Более 150 тысяч выпускников университета подтвердят эти слова. Желаю вам процветания, развития и новых высот! — поздравила именинников заместитель Харьковского городского головы — управляющий делами исполнительного комитета городского совета Татьяна Чечетова-Терашвили.

Лучших сотрудников университета наградили медалями, грамотами, в том числе Почетной грамотой Харьковского городского совета и Благодарностями городского головы.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

В рамках празднования 215-летия в ХНУ им. Каразина открылась выставка «Университетские сокровища: коллекции Каразинского XIX — XXI веков».

На выставке представлены уникальные экспонаты и фотографии, показывающие разнообразие сокровищ университета, благодаря которым Харьковский университет находится среди ведущих украинских музейных центров.

Посетители выставки могут увидеть образцы из коллекций, хранящихся в музее природы, музее археологии, а также на факультетах и в лабораториях университета. Также состоялась презентация видеопроекта «Современные голоса университетской классики». Видеопроект, в создании которого приняли участие представители университетского сообщества, представляет собой современное прочтение воспоминаний о Харьковском университете, актуализирует те образцы стиля и мировосприятия, которые были присущи классическому университету с момента его основания.

Выставка будет работать до начала марта 2020 года по адресу: площадь Свободы, 4, главный корпус университета, 2-й этаж, музей истории университета. Вход свободный.









