ЧТО ПРИНЕСЕТ УКРАИНЦАМ ФЕВРАЛЬ

ПОСЛЕДНИЙ ЗИМНИЙ МЕСЯЦ ОБЕЩАЕТ БЫТЬ НАСЫЩЕННЫМ НОВОВВЕДЕНИЯМИ. ИЗМЕНИТСЯ ПОРЯДОК ПЕРЕСЕЧЕНИЯ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ГРАНИЦЫ С КРЫМОМ, НАЦБАНК ВЫПУСТИТ НОВУЮ 200-ГРИВНЕВУЮ КУПЮРУ, УКРТЕЛЕКОМ ПРЕКРАТИТ СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ТАКСОФОНЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ



КРЫМ: НОВЫЕ ПРАВИЛА

С 9 февраля процедура пересечения границы с Крымом детям до 16 лет упрощается. Так, сейчас они выезжают/въезжают исключительно в сопровождении двух родителей или по нотариально заверенному согласию второго из родителей. По новой процедуре дети до 16 лет смогут въезжать на временно оккупированную территорию в сопровождении одного из родителей. Наличие второго родителя или поручений от него не будет обязательным.



Дети в возрасте 14–16 лет, родители которых проживают в Крыму, смогут въезжать на оккупированную территорию без постороннего сопровождения, если они учатся на подконтрольной Украине территории и есть в Единой государственной электронной базе по вопросам образования.

Граждане Украины, которые выезжали из Крыма для оформления документов о подтверждении украинского гражданства, смогут пересекать границу при условии предъявления справки, выданной Государственной миграционной службой.

В изменениях также указано, что пересечение границы с оккупированной территории для лиц, которые не достигли 16-летнего возраста, возможно только с паспортом гражданина Украины или паспорта гражданина Украины для выезда за границу.

ЗЕРКАЛЬНАЯ ДАТА 02.02.2020

Загадывайте желания, мечтайте, визуализируйте! Такая возможность предоставляется раз в тысячелетие.

В ближайшее воскресенье, которое приходится на 2 февраля 2020 года, каждый из нас имеет шанс улучшить свою жизнь. Нумерологи и эзотерики считают, что для женщин 02.02.2020 — дата, когда нужно максимально сконцентрироваться на своих желаниях, планах и мечтах. Именно женская энергия возрастет в разы. Если вы правильно воспользуетесь датой-палиндромом 02.02.2020, то убедитесь в том, что чудеса реальны.

БУДЬ ГОТОВ К ВНО

С 3 февраля начинается регистрация на участие в ВНО, которая продлится по 24 марта 2020 года, сообщил в Департаменте образования ХГС.

Зарегистрированные участники получат возможность до 30 апреля скачать со своих информационных страниц приглашения-пропуска, где будут указаны время и место тестирования.

Объявление результатов тестирования по математике и физике состоится не позднее 12 июня; по украинскому языку и литературе, иностранным языкам и истории Украины — не позднее 20 июня; по биологии, географии и химии — не позднее 24 июня 2020 года.



ЗАБЫЛ ПАСПОРТ — НЕ ПРОБЛЕМА

Кабинет министров перенес запуск пилотного проекта «Дія». Он будет презентован в первых числах февраля. Проект рассчитан на то, что украинцы смогут использовать электронное водительское удостоверение для регистрации на внутренние авиарейсы или для поездки поездом внутри страны. На стадии бета-тестирования, которое стартовало 16 декабря 2019 года, приложение давало возможность хранить водительские права и техпаспорт на автомобиль в электронном формате. При этом полицейские обязаны принимать электронные документы так же, как и удостоверения физических лиц. Как отметил в своем Telegram-канале премьер-министр Алексей Гончарук, для удостоверения личности при внутренних путешествиях по Украине на самолете или поезде можно будет использовать е-удостоверение водителя в мобильном приложении «Дія» вместо паспорта! «Забыл паспорт — не успел на самолет/поезд» — больше не проблема», — написал он.



ДО СВИДАНИЯ, ТАКСОФОНЫ!

Компания «Укртелеком» с 1 февраля 2020 года прекратит предоставлять услуги связи через таксофоны. С них было возможно бесплатно и без карточки совершать такие вызовы: связь с экстренными службами 101, 102, 103, 104; звонки на сокращенные номера фиксированной телефонной сети (кроме платных); связь с местными и междугородными телефонными номерами.



ПОЯВИТСЯ НОВАЯ КУПЮРА

С 25 февраля Нацбак вводит в оборот новую 200-гривневую купюру, которая будет существовать параллельно с купюрой старого образца. На ней сохранены основные изображения банкноты 2007 года: портрет Леси Украинки на лицевой стороне и изображение здания Въездной башни Луцкого замка на обратной.

Отметим, ранее портрет Леси Украинки был с правой стороны, а теперь перемещен в центр банкноты. На новой купюре будут рельефные элементы, «шероховатость которых будет ощущаться на ощупь», а также элемент в виде двух полосок для людей с нарушенным зрением.

ПРОЕКТ «Е-МАЛЯТКО» РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ



С 4 февраля 2020 года услугами проекта «еМалятко» смогут воспользоваться родители, не состоящие в браке, а также одинокие матери. Об этом сообщили в Департаменте регистрации и цифрового развития Харьковского горсовета.

— Проект успешно прошел бета-тестирование в городских роддомах. Теперь в любом из шести родильных домов Харькова можно оформить 8 услуг в одной. Обязательное условие — родители новорожденного ребенка должны быть гражданами Украины и находиться в браке. Но уже с 4 февраля услугу смогут оформить и родители, не состоящие в браке, и одинокие матери, — отметили в департаменте.

Адреса городских роддомов, где предоставляются такие услуги:

— родильный дом № 1 (ул. Отакара Яроша, 3-б);
— родильный дом № 2 (ул. Чигирина, 7);
— родильный дом № 3 (ул. Куликовская, 46-а);
— перинатальный центр (Салтовское шоссе, 264);
— родильный дом № 6 (ул. Луи Пастера, 2);
— родильный дом № 7 (ул. Руставели, 12).

Подробную информацию по интересующим вопросам можно получить в чат-боте Telegram *@DiiaHelp_emalyatko_bot*.

СПЕКТАКЛЬ КАК АКЦИЯ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

В 2014 году Харьковский театр для детей и юношества обзавелся малой сценой, предназначенной для экспериментальных постановок. Спектакль режиссера А. Ковшуна и сценографа А. Абманова по пьесе Николая Коляды «Блюментаг» (основанной, в свою очередь, на романе лауреата Гонкуровской премии Э. Ажара) был назван оптимистично-магически — «Вся жизнь впереди». Действительно, после дебютного спектакля малой сцены здесь были созданы еще четыре спектакля: «Дом Бернарды Альбы» Ф. Г. Лорки, «Парад роз» Ж. Ануя, «Хозяин» И. Карпенко-Карого, «Любовь по-итальянски» Э. Де Филиппо в постановках А. Ковшуна и ныне главного режиссера театра А. Лебедя. Большинство из этих спектаклей были отмечены критикой на международных фестивалях. Спектаклю «Вся жизнь впереди» рукоплескали зрители Вроцлава и Львова. Однако уход в другой театр премьерного исполнителя одной из центральных ролей Виталия Бондарева положил конец первому этапу сценической жизни спектакля. На днях состоялась премьера второй редакции постановки «Вся жизнь впереди». Это значимое событие произошло при поддержке Городского совета и лично Харьковского городского головы Геннадия Кернеса как одна из акций, приуроченных к Международному дню памяти жертв Холокоста. На спектакле присутствовал Чрезвычайный и Уполномоченный посол государства Израиль в Украине Джоэл Лион с семьей, который высоко оценил как постановку, так и отдельные актерские работы.



Действие спектакля происходит в Париже 1970 года, но по сюжету зрителя все время возвращают назад в прошлое главной героини, хозяйки домашнего приюта Розы, пережившей ужас концлагеря Освенцим. Многократно упоминаемый героиней, он является символом ада на земле, после которого Розе даже умирать не страшно. «Я старая больная еврейка. Со мной сделали все, что можно сделать с человеком», — с мудростью и неистребимой национальной иронией произносит исполнительница роли Розы Ольга Двойченкова. Единственное, что беспокоит умирающую от прогрессирующего маразма героиню, это судьба ее любимого воспитанника, мусульманского подростка Мохаммеда (Момо). Эта колоритная «мадам», в свое время зарабатывавшая на жизнь самой древней профессией, поражает широтой души, соперничающей только с пышностью ее форм. Герои спектакля представляют разные жизненные философии: идеалист Момо (Александр Щукин) тонко чувствует жизнь; доктора Каца и торговца коврами месье Хамиля (Сергей Городецкий) примиряет с несправедливостью жизни ирония конформиста; друг Момо Мойше (Руслан Романов) — прагматик, умеющий вертеться, хотя и не чуждый братству «отверженных»; трансвестит мадам Лола (Галина Мисюкевич) — радикал, бросающий вызов общественной морали. И только Роза с присущим ей талантом мудрой толерантности умеет их всех объединить в такую странную «общину». В то время как Юсеф Кадир (С. Городецкий), пришедший повидать своего сына, сходит с ума оттого, что у него приняли на воспитание «сына-мусульманина в хорошем состоянии», а возвращают «сына-еврея иудейского вероисповедания в плохом состоянии», Роза искренне раздражена его фанатизмом: «Какая разница: мусульманин или еврей? Посмотрите, ведь это же ваш сын»! Героиню О. Двойченковой трудно заподозрить в пафосе миссионерши. Актриса с веселым лицедейским азартом проращивает нынешнюю философию Розы из ее шокирующего и эпатирующего прошлого. Наверное, поэтому и слова Розы о том, «что она давно поняла, что Бог и любовь — это одно и то же», и ее исповеди-признания в любви, нравственные завещания Момо не коробят сусальностью. Наоборот, они трогают душу, как вид все-таки пробившегося к свету цветка на помойке.



Тема противопоставления биологических родителей и матери, которая воспитала, сближает постановку «Вся жизнь впереди» с притчей Соломона. Одна из сильнейших сцен спектакля — обретение и бесповоротная утрата Момо своего настоящего отца. Без сомнения не Мойше, а именно Момо — сын Кадира, это безошибочное узнавание-угадывание С. Городецкий играет интуитивно тонко. Момо тоже сначала поддался «голосу крови». Как молчалива и красноречива их зеркальная сцена ритуала с расстиланием коврика и последующей молитвы! А. Щукин скупыми верными средствами выразил ревнивое внимание и адское напряжение момента, когда Момо, обернувшись спиной, «впитывал» исповедь отца, одинадцать лет не приходившего к нему. Но, приняв сторону приемной матери, Момо стал невольным соучастником обмана, стоившего жизни настоящему отцу.

Проблематика спектакля, премьера которого совпала с Днем памяти жертв Холокоста, значительно шире, чем эта привязка. Кроме такой актуальной сегодня в мире темы войн на почве ксенофобии, религиозного фанатизма, в постановке значительное место занимает другая полемика Розы и Каца, душеприказчика приемной матери Момо. Доктор Кац и слова не хочет слышать об эвтаназии, в страхе отмахивается от Мохаммеда: «Запрещена! Мы, как ни-как, в цивилизованной стране». Момо же с ножом в руке бросается отстаивать священное право человека на определение своей судьбы. Перед Момо встала классическая дилемма трагического героя: цепляться за жизнь единственного родного человека и при помощи приемов «альтернативной медицины», подсказанных Мойше, гальванизировать мозг умирающей, дать ей жить «как овощу», или «отпустить» мать, как она о том просила. «Нельзя силой заталкивать жизнь в глотку человеку, который уже не способен за себя постоять и не может служить ни Господу, ни кому либо еще», — резюмирует одну из важных тем спектакля Момо в предпоследнем монологе. К слову, о глобальной человеческой толерантности авторов: в спектакле мусульманский мальчик по просьбе приемной матери-еврейки, которая сама уже не в силах, произносит молитву на идиш, а в финале упоминает об Иисусе. И вспоминаются слова Розы: «Бог един».



Еще одна тема спектакля непосредственно смыкается с направлением театра, в котором он родился: такого болезненного, такого трагического становлення личности подростка в среде «маргиналов». «Я не малыш Момо! Здесь нет больше малыша!» — драматически оглушительно отбрасывает прошлое в разговоре с вечно успокаивающим его Кацем Мохаммед-А. Щукин (и правда, кричаще выросший из куцого пиджачка и штанишек). А его вопрос: «Разве человек бывает для чего-то слишком молод?» — ставит в тупик даже изощренного в схоластике доктора.

У спектакля «Вся жизнь впереди» непривычная для наших зрителей, но по достоинству оцененная в Европе эстетика. Пространство образуют две алюминиевые стремянки, которые становятся то приметами подвала, то силуэтами шпилей Парижа, с которых парижский ангел-оборванец (Р. Романов) льет на одинокого Момо холодный душ дождя. Любая из этих «башен» ассоциируется с пародией на эпатировавшую Мопассана «груду металлолома», башню Эйфеля. Основная часть сценографии — ванная: бомбоубежище, кровать, машина, гроб... То там, то здесь на сцене рассыпается бронзой дождь осенних парижских листьев, вьются траурными икэбанами засохшие цветы («блюментаг» в переводе — день цветов), по сути же — намек на неизбежный финал истории Момо и Розы. Спектакль «Вся жизнь впереди» поражает парадоксальным сочетанием лексической жесткости, провокационно отстаиваемых его героями «свобод», с темой жертвенной преданности матери и сына, заботы молодых о старых и немощных. В первой редакции спектакля, с его лихо закрученным темпоритмом, энергия этих сталкивающихся смысловых потоков особенно сильно ощущалась зрителями. Жанр спектакля попеременно искрился гранями фарса, буффонады и трагедии. Хотя блюстителей чистоты «жанра» театра для детей и юношества брутальность Ажара–Коляды–Ковшуна и отпугивала. В редакции С. Городецкого жанр постановки стал ближе к мелодраме. Об этом свидетельствует и расширенное «литературное начало» — озвученная С. Городецким ремарка в начале спектакля, и финал. Когда Момо вместе с Мойше переворачивают опустевшую ванную кверху черным дном, она приобретает вид катафалка с зажженными свечами. Все герои снова собираются вместе и кладут на могилу камни, по древней иудейской традиции. В новой редакции у зрителей появилось больше пространства прочувствовать смысл монологов героев, пережить с ними моменты «в горе и в радости».

В то время, пока театр ведет переговоры о гастролях спектакля, харьковчане снова смогут увидеть постановку «Вся жизнь впереди» на малой сцене театра уже в марте.

Юлия КОВАЛЕНКО, театровед