ДИДЖИТАЛ-ПРОЕКТЫ: КУЛЬТУРУ В МАССЫ



В 2019 ГОДУ УКРАИНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖАЛ БОЛЕЕ 10 ПРОЕКТОВ ПО ОЦИФРОВКЕ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

В рамках программы «Инновационный культурный продукт» УКФ поддержал интерактивный проект «Культурные маршруты WalQlike». Популяризацией достижений культуры посредством цифровых технологий занимаются и в Харькове. Первыми цифровые технологии применили в городском пространстве на туристических объектах.

В 2016 году здания, связанные с историей немецкого Харькова, объединил QR-гид. Так, QR-коды установили на двух домах, где в разные годы находилось немецкое консульство — в 1912 году по ул. Сумской, 43, и в 1920—1930-х годах — по ул. Сумской, 54. QR-кодом отметили здание на углу улиц Свободы и Алчевских, в котором располагались Дом инженеров завода «Гельферих-Саде» и основанная в 1902 году аптека Вильгельма Мильфорта. QR-коды получили роддом № 2 по пр. Московскому, 145/2, который в 1902 году открыли как Женскую лечебницу им. Жозефины Гельферих, и особняки по ул. Сумской, 3 и 11, где накануне Первой мировой войны были рестораны германского подданного Карла Крекера. Также QR-коды установили на домах фон Дитмара по Куликовскому спуску, 7, и Германа Гельфериха, брата промышленника Максимилиана, по ул. Пушкинской, 70; на здании бывшего кондитерского магазина Жоржа Бормана — знаменитом «Ведмедике», и на первом здании Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина по ул. Университетской, 16.

Таблички с QR-кодами в Харькове сегодня установлены на многих туристических объектах, в том числе на зданиях, которые в 2008 году харьковчане выбрали как «Семь чудес Харькова» — на фонтане «Зеркальная струя», на здании у входа в Свято-Покровский мужской монастырь, на зданиях Успенского собора и Свято-Благовещенского кафедрального собора. Госпром и Дом со шпилем также входят в перечень этих объектов.

Установка таких информационных табличек для харьковчан и гостей города — совместный проект Департамента международного сотрудничества ХГС и харьковской компании MOREINFO. Кстати, на сайте компании хранятся данные с табличек с QR-кодами. Вся информация об объекте представлена на украинском, русском, английском, немецком, французском и китайском языках.

— Основными особенностями таблички являются QR-код, шрифт БРАЙЛЯ, NFC-метка, озвучка на всех языках, название объекта на двух языках, цвет города и герб, текст на украинском и английском языках, руководство к действию на 6 языках, логотипы поддержки, — рассказал глава компании, в прошлом председатель комиссии по вопросам туризма Молодежного совета при Харьковском городском голове Михаил Демшин.







Наибольшим спросом информационные таблички пользуются у иностранных гостей Первой столицы. А харьковчане просят не останавливаться и продолжить оцифровку памятных мест.

В конце прошлого года с просьбой установить таблички с QR-кодами на харьковских зданиях, которые спроектировал архитектор Алексей Бекетов, к Харьковском городскому голове Геннадию Кернесу обратилась доцент кафедры туризма и гостиничного хозяйства Харьковского национального университета городского хозяйства имени А. Н. Бекетова Елена Угодникова. Как оказалось, студенты университета разработали экскурсию по бекетовским местам и одной из изюминок экскурсии как раз должны были стать QR-коды. Городской голова поддержал идею — на ее реализацию выделят средства из бюджета города. Таблички установят на Доме ученых (ул. Жен-Мироносиц, 10), библиотеке им. Короленко (пер. Короленко, 18), бывшем особняке профессора Дмитрия Алчевского (ул. Жен-Мироносиц, 13), особняке профессора Николая Сомова (ул. Максимилиановская, 11), Харьковском автотранспортном колледже (пл. Конституции, 28).

— У нас много планов на этот год и в Харькове, и в других городах. Несколько совместных проектов с партнерами из Днепра и Тернополя мы подали в Украинский культурный фонд, теперь ждем первых результатов. В разработке еще 12 проектов. Надеемся, этот год принесет нам всем много нового в плане цифровизации культурного наследия, — поделился Михаил Демшин.

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ «ЗОЛОТОЙ ЭРЫ» ГОЛЛИВУДА

5 февраля в возрасте 103 лет ушел из жизни знаменитый актер Кирк Дуглас. Его называли последним представителем «золотой эры» Голливуда. О смерти легенды кино сообщил его сын Майкл.



С огромной печалью я и мои братья сообщаем, что Кирк Дуглас оставил нас сегодня в возрасте 103 лет. Для мира он был легендой, актером из золотого века кинематографа, который дожил до золотых лет, гуманистом, подававшим всем нам пример своей преданностью справедливости и идеалам, в которые верил, — написал Майкл Дуглас в Instagram.

МЕЧТА



Родители Дугласа Гершл Даниелович и Брайна Сангглель сбежали в США в 1910 году из Могилевской губернии Российской империи. 9 декабря 1916 года родился Исер (Изя) Даниелович — единственный мальчик в многодетной семье, которого мир знает как Кирка Дугласа.

С юных лет будущему актеру приходилось помогать семье. Чтобы заработать хотя бы на еду, он разносил газеты, брался за любую работу. И с детства мечтал об актерской карьере. Став знаменитым, актер скажет, что обстановка, в которой он вырос, только закалила его. Это он не раз повторял и своим сыновьям: «У меня в детстве были преимущества, которых они лишены. Я родился в самой ужасной нищете. Мне некуда было двигаться, кроме как вверх».

После окончания школы парень поступил в колледж. Увлечение боксом помогло заработать стипендию и не просить денег у родителей, ставивших на ноги младших сестер. В конце 1930-х Кирк Дуглас, получив диплом колледжа, уехал в «Большое яблоко», где поступил в академию искусств.

Денег на двухгодичное обучение у Кирка не было, но талантливый юноша произвел на преподавателей неизгладимое впечатление: Дугласа приняли и дали стипендию.

Преподаватели посоветовали Исеру сменить имя ради карьеры. Так появилось имя Кирк Дуглас.

В ГОЛЛИВУД

Во время Второй мировой войны Дуглас служил в военно-морском флоте США, но, получив ранение, был демобилизован.

Первый раз Кирк женился в 1943 году на студентке театрального училища Диане Дилл, которая родила ему сыновей Джоэла и Майкла. Но в 1949 году этот брак распался. Маленький Майкл возненавидел отца. Им понадобились годы, чтобы наладить отношения.

После службы в армии Дуглас вернулся в Нью-Йорк, он играл в театральных постановках, снимался в рекламе, работал на радио. Нельзя сказать, что сыну эмигрантов, да еще с еврейскими корнями, везло. За новыми возможностями он отправился в Голливуд. Причем решился на такой шаг не с первого раза: «Когда меня позвали в Голливуд в первый раз, я отказался. Потом родился Майкл, а денег не было, и я приехал. Иногда то, что тебя связывает, в то же время дает тебе свободу».

СЛАВА

Как киноактер Кирк дебютировал в 1945 году в драме «Странная любовь Марты Айверс». Спортивная драма «Чемпион» с успехом прошла в прокате и получила признание критики, а Дугласу принесла первую номинацию на «Оскар». Впрочем, за роль в этой картине он статуэтку не получил. Но именно после выхода этого фильма актер получил народное признание, его стали узнавать на улице. В 50-х роли сыпались на Дугласа одна за другой, он стал одним из ведущих актеров Голливуда. Сыграл в фильмах «Туз в рукаве» (1951), «Злые и красивые» (1952), «Жажда жизни» (1956), «Тропы славы» (1957).

Новый виток популярности принес самый дорогой на то время фильм Стэнли Кубрика «Спартак» (1960), в котором Дуглас сыграл роль мятежного раба. Пожалуй, это самая звездная роль актера. За свою карьеру он воплощал на экране самых разных героев — детективов, военных, журналистов...

Дуглас также занимался режиссурой. Создал свою успешную кинокомпанию, писал книги и активно принимал участие в благотворительности.

СЕКРЕТ ДОЛГОЛЕТИЯ

Отмечая свое 100-летие, актер дал большое интервью, в котором раскрыл секрет долголетия. Он не уставал благодарить свою жену Энн, с которой прожил почти 65 лет. Говорил, что с возрастом чувства становятся более глубокими. На Энн Байденс он женился в 1953 году, в семье родились сыновья Питер и Эрик.

«Мне очень повезло с ней, мы созвучны в душе, вы не представляете, как это важно. Я считаю, что наш замечательный брак и наши беседы на рассвете и в сумерках помогли мне прожить так долго. Да, мне и впрямь не на что жаловаться», — говорил Кирк Дуглас.

В Голливуде его называли еще тем ловеласом, ему приписывали романы со знаменитыми красавицами Марлен Дитрих, Патрисией Нил, Джоан Кроуфорд, Ритой Хейворт.



О своей жизни более подробно актер писал в автобиографических изданиях. Также он выпустил несколько книг «Танец с дьяволом», «Секрет», «Последнее танго в Бруклине».

Актер считал, что «старость — у человека в голове».

— Я пережил крушение вертолета и операцию на спине. Мне вшили кардиостимулятор. Я перенес удар и едва не покончил с собой. Но я говорю себе: я должен расти и учиться дальше. Это единственное противоядие от старости. Может быть, после смерти вы окажетесь перед большим бородатым стариком на большом троне и спросите у него: «Это рай?» А он ответит: «Рай? Да вы только что оттуда!» — философствовал легендарный актер.

Подготовила Виктория СЕРГЕЕВА

Правила жизни Кирка Дугласа

- Если вы хотите чего-нибудь добиться, у вас должно хватать мужества на неудачи.
- Давайте детям больше свободы. Пусть делают ошибки. Не заваливайте их советами.
- Уважайте в ребенке личность. Это как игра в кости: ты их кидаешь и смотришь, что выпадет.
- Чем ты старше, тем глубже чувствуешь любовь.
- Если бы я встретил человека, который ни разу в жизни не согрешил, я вряд ли захотел бы с ним общаться. Люди с недостатками интересней.
- Как бы плохо ни шли дела, они всегда могут быть еще хуже. После инсульта у меня появился дефект речи — ну и что? У Моисея он тоже был, но разве ему это помешало?
- Ошибки, которые люди считают ошибками, часто вовсе таковыми не являются.
- Помните Макмерфи, героя книги «Над кукушкиным гнездом»? Он хотел выломать раковину из стены, но не мог. И вот он уходит из комнаты, все эти ребята смотрят ему вслед, а он оборачивается и говорит: «Но я хотя бы попытался, черт возьми!» Иногда я думаю, что это отлично подошло бы для моей эпитафии.
- Многие любят вспоминать о прошлом. Говорят, что фильмы раньше были лучше, что актеры были сплошь великие… Но я так не думаю. Сам я могу сказать о прошлом только одно — что оно прошло.
- Мысли о других отвлекают вас от постоянных мыслей о себе.
- Кажется, только теперь я по-настоящему знаю, кто я. Мои преимущества, мои слабости — все это словно варилось долгие годы на медленном огне и потихоньку выпаривалось, так что под конец в горшке осталась только моя суть, то, с чем я стартовал вначале.