# ДУНАЕВСКИЙ НА ФОНЕ ХАРЬКОВА



Летом прошлого года в саду Шевченко была установлена скульптура великого композитора, который «аккомпанирует» не менее великой певице — Клавдии Шульженко. Идея сделать скульптуры наших знаменитых земляков принадлежит мэру Харькова Геннадию Кернесу. Он поставил задачу увековечить их не в памятниках, а именно в скульптурах без постаментов. В результате после реконструкции в саду Шевченко также установили бронзовые фигуры Леонида Быкова, Марка Бернеса, академика Вернадского, художника Ильи Репина и Леся Курбаса.

**НЕДАВНО МУЗЫКАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ОТМЕЧАЛА 120-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ИСААКА ОСИПОВИЧА ДУНАЕВСКОГО, И ХАРЬКОВ, КОНЕЧНО, НЕ МОГ ОСТАТЬСЯ В СТОРОНЕ ОТ ЭТОГО СОБЫТИЯ. ЛЕКЦИИ, СЕМИНАРЫ, КОНЦЕРТЫ ПРОШЛИ В СТУДЕНЧЕСКИХ АУДИТОРИЯХ, БИБЛИОТЕКАХ, ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛАХ**

Даже если начать рассказ не с имени главного героя, а с перечисления его работ, всё равно все сразу догадаются, о ком речь. «Марш весёлых ребят» или «Марш энтузиастов», «Песня о Каховке» или «Моя Москва» и, конечно, «Веселый ветер». Да, это все он — Исаак Иосифович Дунаевский. Кстати, именно Иосифович — настоящее отчество композитора, хотя его, как правило, называли Исааком Осиповичем. А более близкие люди именовали его просто Дуней. Вот Дуня — и всё! В этих двух слогах заключалась целая — в прямом и переносном смысле гамма чувств людей, хорошо знавших композитора: от безмерного уважения и преклонения до любви, дружбы и благодарности за годы общения и искреннего расположения.



Исаак Осипович был ровесником века, родился в 1900 году. С 1924-го был руководителем музыкальной части Московского театра Сатиры, с 1929 по 1934-й — музыкальным руководителем и главным дирижёром Ленинградского мюзик-холла. В 1937–1941-м годах возглавлял ленинградское отделение Союза композиторов, а в 1950 году Дунаевскому присвоили звание народного артиста РСФСР. Но сейчас, наверное, только потомки композитора, музыковеды да харьковчане помнят, что маэстро — отчасти наш, харьковский, поскольку начало его победного музыкального пути пролегает через Первую столицу Украины. Об этом свидетельствует надпись на мемориальной доске на доме № 24 по улице Ярослава Мудрого, бывшей ул. Петровского, где жил композитор, и детская школа искусств № 5, которая носит имя прославленного музыканта.

В 1919-м Исаак Осипович окончил Харьковскую консерваторию, здесь работал концертмейстером у Клавдии Шульженко и сотрудничал с музчастью Театра русской драмы у самого Николая Синельникова, по сути, основателя Харьковского академического драматического театра им. А. С. Пушкина. Знавшие музыканта совсем молодым в один голос говорили, что был он тихим и спокойным юношей. Даже удивительно, что этот тихоня впоследствии написал столько маршей. Впрочем, было это не сразу, и между произведениями с «фанфарами» молодой человек успевал написать и такие бессмертные творения, как знаменитые «Летите, голуби» и «Школьный вальс»:



Школьные годы чудесные, —
с дружбою, с книгою, с песнею.
Как они быстро летят,
их не воротишь назад,
разве они пролетят без следа? Нет!
Не забудет никто никогда —
школьные годы...

Исаак Дунаевский, бесспорно, был одним из создателей и крупнейших мастеров советской массовой, как тогда говорили, песни. Но это ретроопределение никак не умаляет достоинств его музыкальных произведений. Мелодический дар и высокий профессионализм композитора помогли его песням в 30–50-е годы не только оставаться популярными, но и стать отдельными музыкальными номерами популярных кинофильмов, а оркестровым номерам из музыки к кинофильмам, в свою очередь, — быть отнесёнными к значительным достижениям советской эстрады. Это музыка к кинокартинам «Цирк», «Волга-Волга», за них в 1941 году Исаак Осипович получил Госпремию СССР; «Весёлые ребята», «Девушка спешит на свидание», «Богатая невеста, «Светлый путь», «Весна», «Кубанские казаки». А музыка в картине «Дети капитана Гранта» и теперь звучит во всех постановках по произведениям Жюля Верна, будь то кинофильм или театральный спектакль:



А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер,
Весёлый ветер, весёлый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слыхал.
Спой нам, ветер, про дикие горы,
Про глубокие тайны морей,
Про птичьи разговоры, про синие просторы,
Про смелых и больших людей!

и, конечно, «Моя любовь», где пела с экрана знаменитая киноактриса Лидия Смирнова, которой вторили тысячи патефонов из раскрытых окон в довоенную пору:

Звать любовь не надо — явится нежданно,
Счастье расплеснёт вокруг.
Он придёт однажды — ласковый, желанный,
самый настоящий друг...

Все, кто знал Дунаевского, говорили, что он был не просто весёлым и любящим пошутить человеком, но и каким-то говоряще-улыбчивым. Это сложное качество его души — «содержательно» улыбаться и молча «говорить» — пожалуй, так и осталось необъяснимым. Возможно, оно преобразовалось в музыку, которую коллеги впоследствии назвали большим вкладом в развитие ещё одного музыкального жанра — советской оперетты. С подмостков до сих пор не сходят «Вольный ветер» и «Белая акация» с её гимном на все времена удивительнейшему из городов:

Я вижу везде
твои ясные зори, Одесса!
Со мною везде
твоё небо и море, Одесса!
Ты — в сердце моём,
Ты — всюду со мной!
Одесса — мой город родной!

В печатных изданиях и в интернете можно встретить мнения, в которых сделана попытка провести параллель между Дунаевским и композиторами мирового значения. Как правило, такого рода определения звучат довольно сомнительно. Творчество Дунаевского естественнее и логичнее рассматривать в сравнении с отечественными авторами. В их среде Дунаевский действительно сильно выделялся своей яркой индивидуальностью, диапазоном таланта и высочайшим уровнем профессионализма. Спецификой композиторского почерка Дунаевского является не только образное и музыкальное многообразие, тяготение к импровизационности. Его творчество объединено одной общей установкой — на песенность. Песенный характер музыки господствует во всех сферах его композиторского творчества и делает ее уникальной, неповторимой, популярной, запоминающейся.

Майя ЧАЙКА



# ОСКАР–2020

**В ночь с 9 на 10 февраля в Лос-Анджелесе прошла церемония вручения одной из самых ожидаемых кинопремий мира — Оскар 2020. Сенсацией церемонии стала лента южнокорейского режиссера Пон Джун Хо — Паразиты, которая получила четыре Оскара.**

Впервые за 92-летнюю историю премии награду Лучший фильм получила картина на иностранном языке.

Конкурентами победителя на статуэтку в самой престижной номинации были Аутсайдеры (Ford vs Ferrari), Ирландец (The Irishman), Кролик Джоджо (Jojo Rabbit), Джокер (Joker), Маленькие женщины (Little Women), Брачная история (Marriage Story), 1917 (1917), Однажды... в Голливуде (Once Upon A Time in Hollywood).

Статуэтка за лучшую режиссуру также досталась режиссеру фильма Паразиты — Пон Джун Хо. В своей речи режиссер отметил легендарного Мартина Скорсезе (на что зал отреагировал овациями стоя), а также заявил, что готов разделить эту награду со всеми режиссерами, которые были представлены в ней.

92-я церемония вручения премии Американской киноакадемии Оскар второй год подряд и в третий раз в истории премии проходила без ведущего.

Американская киноакадемия представила номинантов на главную кинопремию года 13 января. Лидером по количеству номинаций была драма Тодда Филлипса «Джокер» — она претендовала на 11 Оскаров, по 10 номинаций было у комедийной драмы «Однажды... в Голливуде» Квентина Тарантино и исторической драмы «1917» Сэма Мендеса.



В результате фильм «1917» Сэма Мендеса получил три награды, «Джокер» Тодда Филлипса — два «Оскара», «Однажды ... в Голливуде» Квентина Тарантино — только одну награду.

Победителем в номинации «Лучший актер» ожидаемо стал Хоакин Феникс за роль в фильме «Джокер». Ему удалось обойти коллег-актеров Антонио Бандераса, Леонардо Ди Каприо, Адама Драйвера и Джонатана Прайса.

Победительницей в номинации «Лучшая актриса» стала Рене Зеллвегер за роль в фильме «Джуди». Ее конкурентками на «Оскаре-2020» были Синтия Эриво, Скарлет Йоханссон, Сирша Ронан и Шарлиз Терон.

Свой первый «Оскар» в актерской номинации получил Брэд Питт. Заветная статуэтка досталась ему за Лучшую роль второго плана в фильме «Однажды... в Голливуде» Квентина Тарантино.

В свои 56 лет Питт снялся в более чем 70 фильмах, но свой по-настоящему первый «Оскар» получил как продюсер фильма «12 лет рабства» (2014) — работа стала Лучшим фильмом.

За свою карьеру актер номинировался на «Оскар» четыре раза.

# ЦИМ ДІТЯМ ПОТРІБНА МУЗИКА

*Окончание. Начало на стр. 1*



Сергій Панков вчиться у 11-му класі та займається грою на фортепіано, віднедавна відвідує уроки з вокалу та хорові репетиції. Хлопець не бачить навколишній світ, але, з його слів, дуже тонко відчуває музику. «На жаль, багато людей наразі слухають ту сучасну музику, яку важко зрозуміти. Я взагалі меломан. Але люблю лише ті мелодії, які відчуваю серцем. Співаю класику. У майбутньому планую пов'язати своє життя саме з музикою, хочу відвідувати хор, я просто без нього більше не можу жити. Також я планую і надалі співати сольно. З інструментальної музики обожнюю твори Чайковського, Моцарта, особливо «Маленьку нічну серенаду», яку ми сьогодні виконуємо в рамках концерту. Я не дуже люблю церковну музику, зокрема хорали, хоча ми їх співаємо».



Талановитий парубок каже, що колектив педагогів з великою любов'ю ставиться до учнів. Тому він і всі інші діти дуже вдячні інтернату, колективу музичної школи. «Якщо б не вчителі, я б не досяг таких результатів в мистецтві», — зазначив Сергій.

А почалось все ще у 1991 році, розповідає директор дитячої музичної школи № 13 імені М.Т. Коляди Зоя Колесникова. Тоді вперше в Україні на базі Харківської обласної спеціальної гімназії-інтернату ім. В. Короленка було відкрито музичне відділення Дитячої музичної школи з безкоштовним навчанням для дітей з вадами зору.

Провідні педагоги побудували систему музичної інклюзивної освіти початкової ланки. Зараз 120 з 200 учнів гімназії-інтернату навчаються грати на більш ніж десяти музичних інструментах і співають у хоровому відділенні. Успішно працює ансамбль бандуристів, гітаристів, струнний ансамбль. Ці діти є лауреатами і дипломантами міжнародних, загальнодержавних, обласних фестивалів і конкурсів. За ці роки понад 30 випускників продовжили подальшу професійну музичну освіту.

— Наші діти перемагають не тільки на інклюзивних конкурсах та фестивалях, але й серед зрячих дітей. А гра з оркестром — це дуже важко, такі концерти потребують більше віддачі від дітей, педагогів та професійних музикантів, — розповіла директорка. — Діти навчаються безкоштовно, все це завдяки зусиллям Харківської міської ради, міського голови. Ми дуже вдячні за це. Кращі педагоги пішли працювати в нашу команду. Спочатку не було бази: ні програм, ні методик. З нуля все починали, викладачі самі писали свої програми, вивчали систему Брайля. На сьогоднішній день діти настільки підготовлені, духовно зросли, це допомагає їм і в загальноосвітньому циклі. На мою думку, музика — це єдиний вид мистецтва, який не вимагає зорового сприйняття. Це допомагає таким учням побачити музику ніби зсередини. Я впевнена, що цим дітям потрібна музика».



Концерт тривав більше двох годин, юні виконавці нажаль не могли побачити захоплення від виступів на обличчях глядачів, проте почули бурні овації та оплески, а також схвальні відгуки від професійних музикантів оркестру.

— Наші музиканти дійсно визнають талант цих дітей, вони у захваті та з великою любов'ю та теплом відчувають своїх маленьких колег, — прокоментувала директорка МАСО «Слобожанський» Олена Єрьоміна.

До слова, Молодіжний академічний симфонічний оркестр постійно підтримує інклюзивні та благодійні проєкти і веде таку діяльність починаючи з 2012 року. Серед проєктів музикантів і благодійний концерт «Класична Феєрія», який щорічно проходить на сцені Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.В. Лисенка. Мета такої діяльності — допомогти дітям із соціально незахищених верств населення, а також зібрати кошти для потреб закладів охорони здоров'я та навчальних закладів для дітей з обмеженими можливостями. Тож на цьому ні дорослі музиканти, ні молоді виконавці зупинятися не будуть. А після звітного концерту знову візьмуться до справи — вигадуватимуть нові цікаві дуети та потім дивуватимуть нас, слухачів, неймовірною музикою!

Алла КОСАРЄВА