УЛЫБАЙТЕСЬ, ГОСПОДА, УЛЫБАЙТЕСЬ

СРЕДИ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО НЕТ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ НЕ ЗНАЛ БЫ ОЛЕГА ЯНКОВСКОГО — ХАРИЗМАТИЧНОГО АКТЕРА, БЛИСТАТЕЛЬНО ВОПЛОЩАЮЩЕГО ЛЮБОЙ ОБРАЗ: ОТ ГЕРОИЧЕСКОГО ДО КОМЕДИЙНОГО. ОН — ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН, ДРАКОН И ВОЛШЕБНИК



Олег Иванович Янковский появился на свет в 1944 году в Джезказгане Казахской ССР, куда его семью сослали по приказу правительства. В семье Янковских мальчик стал третьим ребенком: у него было два брата — Ростислав и Николай. Отца, Ивана Янковского, в тридцатых годах дважды арестовывали как друга опального Тухачевского и бывшего польского дворянина. Из-за этого семьей были уничтожены все семейные архивы, все документы, которые связывали ее с прошлой жизнью.

Будущий артист рос в неблагополучное послевоенное время, в обнищавшей из-за сталинских репрессий семье. Несмотря на крайнюю бедность, Янковские сумели сохранить огромную библиотеку и часто принимали в гостях таких же представителей репрессированной интеллигенции, какой были сами. Воспитанием детей занимались мама и бабушка, а отец был занят строительством.



В 1951 году вся семья переехала в Саратов, куда Иван Янковский получил направление офицера запаса. Там ранение, полученное еще в период Первой мировой, окончательно подкосило здоровье главы семейства. В 1953 году он ушел из жизни.

Мать, овдовев, была вынуждена устроиться бухгалтером. Денег катастрофически не хватало. В 1957 году Ростислав, работавший в театре Ленинабада, получил предложение переехать в Минск и вскоре забрал туда Олега, которому исполнилось 14 лет. Тогда актерская деятельность его не привлекла. В скором времени подросток вернулся в Саратов.

Уже позже Олег решил поступать в театральный. Первые годы парень учился плохо, имел проблемы с артикуляцией и только к концу обучения сумел раскрыться как актер с неплохим потенциалом.

ЛЮБОВЬ

Мама воспитала в Янковских преданность семье. «Если решил жениться, то уж на всю жизнь», — говорила Марина Ивановна.

Всю свою жизнь артист прожил с Людмилой Зориной. Молодые люди сыграли свадьбу, когда Янковский учился на втором курсе института, и с тех пор для многих были примером образцовой актерской пары, несмотря на слухи о романах Янковского.

В Саратовский драматический театр Олег попал благодаря своей жене. Юная, но уже популярная актриса настояла на том, чтобы Янковского приняли в театр, где она на тот момент работала. Молодой актер долгое время вынужден был довольствоваться участью тени своей супруги. Ситуация изменилась, только когда Янковский снялся в кино.

10 октября 1968 года у Олега Янковского родился сын, которого назвали Филипп. И этот год стал для Олега Янковского вдвойне счастливым — его пригласили сниматься в кино.

КИНОДЕБЮТ

Как-то на гастролях Саратовского театра Янковский пошел обедать в гостиничный ресторан. А за соседним столиком сидели Владимир Басов со своей супругой Валентиной Титовой и членами съемочной группы фильма «Щит и меч». Они обсуждали, где взять артиста на роль Генриха Шварцкопфа. И тут Титова кивнула на Янковского со словами: «Смотри, вот сидит типичный арийский молодой человек, но он, наверное, филолог или физик». Олег Янковский, обладавший скульптурными, мужественными чертами лица и высоким ростом, идеально соответствовал роли.

Параллельно с этим Янковскому досталась роль красноармейца Андрея Некрасова в картине «Служили два товарища» Евгения Карелова. Кстати, Олегу сначала хотели отдать роль белого офицера Бруснецова, но режиссер решил иначе. Бруснецова сыграл Владимир Высоцкий.



Популярность буквально свалилась на голову Янковского после выхода картин «Служили два товарища» и «Щит и меч». Изменилось его положение в театре. На актера обратили внимание и стали давать серьезные роли современного и классического репертуара.

В 1973 году Олег Янковский отправился работать в Московский театр Ленинского комсомола. На новом месте Олег Янковский сразу стал ведущим актером.

УСПЕХ

Кинорежиссеры заметили талантливого актера и стали предлагать работу. Самая заметная работа Олега в 70-х — отец в картине «Зеркало» Андрея Тарковского. Туда актер попал совершенно случайно, поскольку имел сходство с папой режиссера. Чуть позже, в 1983 году Тарковский опять позвал Янковского — в драму «Ностальгия». Кстати, в 70-е актер много снимался. Он получал разноплановые роли в «Премии», «Обратной связи», «Звезде пленительного счастья», «Чужих письмах», «Сладкой женщине», «Повороте», «Слове для защиты».

В 1976 году режиссер Марк Захаров должен был приступить к съёмкам фильма «Обыкновенное чудо» по пьесе Евгения Шварца. Кинокартина задумывалась как лёгкая, милая комедия, но Марку Захарову не нравилась эта пьеса, он считал её легковесной и не видел в ней философского подтекста. Сценарий был переписан. В роли Волшебника Марк Захаров видел только Олега Янковского, но перед началом съёмок актёра сразил сердечный приступ, и он оказался в реанимации. Когда Марк Захаров пришёл в больницу к Янковскому, актёр сказал, что готов отказаться от роли. Режиссёр ответил: «Нет. С вами я не расстанусь. Будем ждать».



Через год последовала роль в фильме «Тот самый Мюнхгаузен». Но этой работы Янковский едва не лишился. Сценарист никак не хотел видеть в Олеге чудака. В 1983 году была работа в сатирической комедии «Дом, который построил Свифт». Картина была не такой удачной, как предыдущие. Он был похож на «Чудо» и «Мюнхгаузена», но смотрелся не с таким интересом. Зато интереснее стал герой Янковского в притче «Убить Дракона» в 1989 году.

СЛАВА

На 80-е годы приходится расцвет творчества Олега Янковского как актера. Он играет не только у Захарова, но и у других режиссеров. Его копилка пополнилась фильмами Романа Балаяна: «Полеты во сне и наяву» в 1983 году, «Поцелуй» в том же году, «Храни меня, мой талисман» в 1987 году, «Филер» в 1988 году, а также драмой «Мы, нижеподписавшиеся» Татьяны Лиозновой в 1981 году и мелодрамой «Влюблен по собственному желанию» Сергея Микаэляна в 1982 году. В начале 90-х годов прошлого века Янковскому достаются яркие и разноплановые роли: в картине «Паспорт» Георгия Данелии и драме «Цареубийца» Карена Шахназарова. Но в это время всех волновал финансовый вопрос и картины штамповали по 400 штук в год. А Янковский на плохие фильмы не соглашался. Поэтому Олег уехал на полгода в Париж по приглашению Клода Режи. Он очень напряженно работал в международном театральном проекте. И именно во Франции актер узнал, что получил звание Народного артиста СССР — за неделю до развала Советского Союза.

В 2000 году Олег Янковский снял свою первую картину «Приходи на меня посмотреть» и сыграл в ней главную роль. Это рождественская сказка хоть и с банальным сюжетом, была очень тепло встречена зрителями. Спустя два года актер снялся в «Любовнике» Валерия Тодоровского. Роль стала одной из лучших за последние несколько лет. Впрочем, и сам Янковский признавался, что картина ему очень дорога. Далее актер сыграл в лентах «Бедный, бедный Павел», «Без вины виноватые», «Доктор Живаго».

УХОД

В июле 2008 года Олегу Янковскому стало плохо на репетиции, он был госпитализирован в отделение неотложной кардиологии одной из столичных клиник. Врачи диагностировали ишемическую болезнь сердца и назначили медикаментозный курс лечения. В клинике актёр признался, что боли беспокоят его уже несколько месяцев, но он не придавал этому значения. Выйдя из больницы, актёр вернулся к прежнему образу жизни, и только в конце 2008 года, когда его состояние сильно ухудшилось, вновь обратился к врачам. Диагноз подтвердил самые худшие опасения. В конце января 2009 года актёр вылетел в немецкий Эссен для лечения, но оно не помогло. Менее чем через 3 недели Янковский возвратился в Москву, вернулся в театр и 10 апреля 2009 года последний раз вышел на подмостки, чтобы сыграть в спектакле «Женитьба»...

В конце апреля состояние актёра ухудшилось, открылось внутреннее кровотечение, и он был опять доставлен в клинику.

Олег Янковский скончался 20 мая 2009 года.

Подготовила Виктория СЕРГЕЕВА

КОМУ В УКРАИНЕ ЖИТЬ ХОРОШО

ВСЕМ ИНТЕРЕСНО, СКОЛЬКО МЫ ПЛАТИМ ЗА КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ. ТАК ЖЕ ИНТЕРЕСНО, КТО И ГДЕ ПЛАТИТ БОЛЬШЕ — НА ВОСТОКЕ ИЛИ НА ЗАПАДЕ, НА ЮГЕ ИЛИ В ЦЕНТРЕ



Мы попробовали ответить на этот вопрос и составили рейтинг городов по стоимости коммунальных услуг, опираясь на утвержденные месячные нормы потребления. Результат оказался неожиданным. Как вы думаете, какой город у нас самый дорогой?

КАК МЫ СЧИТАЛИ

Суммарную стоимость коммуналки подсчитали с помощью утвержденных Кабмином норм потребления, которые используются, если у потребителя нет счетчиков.

Месячные нормы подробно расписаны в постановлении Кабмина № 409 — на одного человека в месяц насчитывается 2 кубометра холодной воды, 1,6 куба горячей и 3,6 кубометра водоотведения.

Согласно постановлению, одному человеку в семье в месяц «положено» 3,3 куба газа и 70 кВт·ч электроэнергии.

Если в квартире прописано более одного человека — плюс 30 кВт·ч на каждого члена семьи.

Содержание дома и тариф на тепло рассчитываются по простой методике: тариф умножается на метраж квартиры. Если же есть счетчик на тепло — сумма платежки зависит от потребления. Используя эту методологию, мы рассчитали нормативные расходы на коммунальные услуги одной семьи из трех человек, проживающих в квартире на 50 квадратов без счетчиков.

Реальные цифры наверняка отличаются от наших результатов, поскольку у каждого домохозяйства благодаря счетчикам индивидуальное потребление.

К примеру, в Киеве за отопление без счетчика надо платить 38,5 грн за кв/м, со счетчиком — 1654,4 грн за Гкал, в Черкассах — 38,4 грн за кв/м и 1606 грн за Гкал, во Львове — 32,2 грн за кв/м и 1468,1 грн за Гкал.

ТАРИФЫ

У каждого города разные тарифы на коммунальные услуги: все зависит от множества факторов, включая состояние инфраструктуры, плотности населения и его расположение.

Исключение — стоимость электроэнергии и цена на газ, которые для населения подпадают под льготную категорию.

Например, 1 кВт·ч электроэнергии, согласно постановлению НКРЭКУ, для домохозяйства стоит 90 копеек, если месячное потребление не превышает 100 кВт·ч. Для тех, кто потребляет больше, — 1 кВт·ч обходится в 1,7 грн.

Природный газ, как подсчитали в Нафтогазе, в январе стоил 5,9 грн/кубометр, но с учетом тарифа на распределение его стоимость в разных регионах отличалась. Например, в Киеве, средний установленный тариф (коэффициент) на распределение наименьший — 0,34 грн/кубометр (с НДС), а в Николаеве наибольший — 1,31 грн.

Остальные тарифы кардинально разнятся. По данным Минрегиона, в Киеве один куб холодной воды стоит почти 23 грн, тогда как в Кропивницком — более 37 грн. Горячая вода в столице обходится в 107,4 грн (если в квартире есть полотенцесушитель), а, например, в Луцке — 118,7 грн/кубометр.

Отличается и плата за содержание домов. Средний тариф в Киеве — 5,8 грн кв/м. Обслуживание того же квадрата в Днепре стоит 6,94 грн.

Наибольшая статья расходов — отопление. В столице один Гкал тепла (если со счетчиком) стоит 1654,4 грн, но в том же Кропивницком — более 2137 грн. Если же счетчика нет: для киевлянина тариф один квадратный метр — 38,5 грн, для жителя Кропивницкого — 55,7 грн.

ГДЕ ДОРОЖЕ КОММУНАЛКА?

Лидером антирейтинга стал Днепр. С учетом всех платежей семья из трех человек, проживающих этом городе в доме без счетчиков, может заплатить за коммуналку 3466 грн.

Второе место — за Кропивницким, где без тарифа на содержание дома и поставку горячей воды, финальный платеж — 3379,13 грн. Третью позицию заняли Сумы — 3350 грн.

ИТОГОВЫЙ РЕЙТИНГ

В топ-10 также входят: Ровно (3335 грн), Луцк (3266 грн), Тернополь (3288 грн), Чернигов (3242 грн), Киев (3145 грн), Мариуполь (3040 грн), Харьков (3035 грн) и Николаев (3018 грн).

Замыкает список рейтинга — Ужгород, где без тарифа за отопление и поставку горячей воды коммуналка — 854,5 грн. Перед ним расположились Черновцы — 1840,8 грн (без платежа за содержание дома и поставку горячей воды) и Херсон — 2331,9 грн (без тарифа на тепло и поставку горячей воды).

По материалам сайта LIGA.net

С ДОБРОМ К ХАРЬКОВЧАНАМ

На КП «Харьковводоканал» трудится много передовиков производства, которые обеспечивали и обеспечивают в настоящее время четкую и ритмичную работу предприятия, наращивание технического потенциала, внедрение новых современных технологий. Эти лидеры пользуются заслуженным авторитетом и уважением в коллективе, являются примером для молодежи. Среди них и мастер участка Слободского района управления по техническому обслуживанию внутридомовых систем Ольга Ивановна Бондура, которая уже более 40 лет работает в жилищно-коммунальном хозяйстве города. На ее трудовом пути случалось всякое — и большие успехи, и непростые ситуации, но самой большой наградой для нее стало уважение харьковчан.



Часто ее узнают жители Слободского района, подходят, здороваются, расспрашивают о делах, делятся своими проблемами и советуются, как поступить в той или иной ситуации. В свою очередь, Ольга Ивановна никогда не отказывает в помощи, в случае необходимости оперативно решает возникшие вопросы. В этом, как ей кажется, и есть смысл жизни.

— В детские годы, конечно, довольно туманно представляла, где и кем мне предстоит работать во взрослой жизни. После окончания школы поступила в Харьковский электромеханический техникум, где получила специальность «техник-электрик». После его окончания получила направление на Харьковский электромеханический завод, где трудилась инженером внешней комплектации. Довольно быстро адаптировалась в коллективе, работа нравилась, здесь появились новые друзья. А потом жизнь внесла свои коррективы. Я вышла замуж. Настало время подумать о собственном жилье. Поэтому в 1978 году устроилась мастером в жилищно-эксплуатационную контору № 130 на Новых Домах», — рассказывает Ольга Бондура.

— Ваша новая профессия, в принципе, ничего не имела общего с прежней специальностью. Как быстро удалось освоить новое дело?

— Мне повезло, что тогда в жилищно-эксплуатационной конторе работали опытные и мудрые руководители. Вот они и научили меня всем премудростям этой важной профессии, принимать правильные решения, а самое главное — чутко относиться к труженикам. Поэтому я довольно быстро вникла в проблемные вопросы и знала, как их решать.

— Ольга Ивановна, вам удалось, если так можно сказать, реализовать свой потенциал?

— Думаю, удалось. Я прошла все служебные ступени в жилищно-эксплуатационной конторе, на каждом новом месте работала, как говорится, не покладая рук, выполняла все задания, а главное — по достоинству ценила своих подчиненных. В конце концов, меня назначили начальником ЖЭКа № 130. На этой должности и трудилась до реорганизации жилищно-коммунального хозяйства. К тому времени я уже была на заслуженном отдыхе, поэтому, когда мне предложили должность мастера Слободского района по обслуживанию внутридомовых систем холодного водоснабжения, я согласилась. Очень приятно было и то, что вместе со мной перешли в КП «Харьковводоканал» профессионалы, с которыми я проработала много лет. Кстати, несколько лет работала и мастером аварийной службы внутридомовых систем Основянского района. Словом, с жилищно-коммунальным хозяйством у меня связана вся жизнь, и если бы выпал шанс повторить пройденный путь, то я бы ни в чем не сомневалась.

— Сейчас у вас, наверное, больше свободного времени. Как вы его проводите?

— Знаете, я всегда мечтала побывать в разных странах. Но осуществить эту мечту смогла только тогда, когда вышла на заслуженный отдых. Я уже побывала в Израиле, Египте, Турции и Черногории. Больше всего понравился Египет, где максимально сохранился прежний уклад жизни, традиции и архитектура. А еще могла часами наблюдать, как в Красном море резвятся стайки разноцветных рыбок. Это впечатляет. В моих ближайших планах посетить интересную африканскую страну — Тунис. Много о ней читала, знакомилась с картами и туристическими маршрутами, словом, мне кажется, что получу массу приятных впечатлений от посещения этой страны.

В выходные с большой радостью посещаю дачу. Там у меня сад, на огороде выращиваю овощные культуры, но больше всего люблю заниматься цветами. В этих непростых хлопотах мне помогают дети и внуки. А вечером мы собираемся за столом, пьем ароматный чай со сластями и строим планы на будущее.