

МАСЛЕНИЦУ ОТГУЛЯЛИ!

Окончание. Начало на стр. 1

В концертной программе приняли участие коллективы всех районов города. Песенные и танцевальные номера посвятили каждому из дней праздника.

29 февраля на основной сцене выступил театр народной музыки «Обереги», а также коллективы Индустриального и Киевского районов. В своих выступлениях артисты рассказали о масленичном понедельнике «Встреча», когда гостей приветствуют блинами и оладьями, и масленичном вторнике «Заигрывание», когда парни выбирают невест, а девушки — суженых.

В воскресенье, 1 марта, праздничные гуляния продолжались до самого вечера. Перед харьковчанами выступили коллективы Шевченковского района, представители Слободского, Московского, Немышлянского, Новобаварского, Холодногорского и Основянского районов. Песнями и танцами они рассказали о среде — самом вкусном дне масленичной недели, о «разгульном» четверге, пятничных вечерницах у тещи и традиционных субботних посиделках у золовки.

Завершили программу «Прощеным воскресеньем», или «Целовальником», когда в последний день Сырной седмицы, готовясь к Великому посту, принято просить прощение за все нанесенные обиды.

Возле главной сцены работала арт-зона. Кроме того, различные интерактивы подготовили районы города, которые на своих площадках установили мини-сцены, фотозоны и провели конкурсы.

Завершилось празднование традиционным сожжением чучела Марены. Харьковчане попрощались с зимой и встретили первый день весны.

















БУКЕТ ДЛЯ БЕГЕМОТА, КАРТИНА — ЧЕРНОБУРКАМ

ОТМЕТИЛИ МАСЛЕНИЦУ И В ХАРЬКОВСКОМ ЗООПАРКЕ. ПИТОМЦЕВ ЗВЕРИНЦА ВОВСЮ БАЛОВАЛИ БЛИНАМИ С РАЗЛИЧНЫМИ НАЧИНКАМИ. НО ТАКИЕ ВКУСНОСТИ ПОЛУЧИЛИ ТОЛЬКО ТЕ ЖИВОТНЫЕ, КОТОРЫМ НЕ ПРОТИВОПОКАЗАНА БЛИННАЯ «ДИЕТА»

Первооткрывателями-дегустаторами стали символы года –крысы Анфиса и Лариса. К блинам крысы остались равнодушными, зато изрядно измазались в сметане, буквально от усов и до кончика хвоста.



А хорьку угощение настолько понравилось, что от удовольствия он даже закрывал глаза.

Для енотов Мена и Шоу приготовили блины с начинкой из яблок, моркови и повидла. Животные, увидев, что несут угощение, начали протягивать лапки, стараясь как можно скорее схватить еду. Блины разрывали, смакуя сладкой начинкой. Удовлетворив голод, попили водички, помыли лапы, а потом начали полоскать в воде и сами блины.

Не остались равнодушными к сладкой начинке и бурые капуцины. Блины с повидлом, орехами и сухофруктами они осторожно разворачивали и с удовольствием смаковали то орешек, то кусочек кураги.

В вольер к фенекам залетела блинная бабочка. Именно так было оформлено угощение, украшенное кусочками яблок, киви, сметаной, калиной и червями.

А вот бегемоту Степаниде преподнесли настоящий букет. Овощная начинка из моркови, капусты, лука была завернута в лаваш с паприкой и шпинатом, а на десерт ей подали круглые лаваши с тертыми яблоками, грушами, бананом и ягодами: черной смородиной, клубникой и крыжовником. Такое угощение Степанида ела с огромным удовольствием.





Зато пара очаровательных черно-бурых лисиц Джерри и Джина получила не просто блины, а настоящее съедобное произведение искусства. Их ждала картина из блинов, где были розы, украшенные сметаной и черной смородиной, мешочки с мясной и рыбной начинками, но самое главное — вкусная надпись «Зоо». Красивое исполнение и аромат блюда сразу привлекли внимание питомцев. Джина наслаждалась блинами, а Джерри, как обычно, делал тайнички, пряча блины в домике. Но самец был избирательным — выбирал мешочки или кусочки, а вот розы, как любящий кавалер, оставил своей спутнице.

СКАНДАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ПОЛУЧИЛ НАГРАДУ

Фильм Ильи Хржановского и Екатерины Эртель «Дау. Наташа» стал лауреатом Берлинале. Лента получила награду за лучшую операторскую работу. В этом плане над фильмом поработал немец Юрген Юргес. И хотя критики разнесли картину по полной, жюри 70-го Берлинского кинофестиваля оценило ее достаточно высоко.



Картина победила в номинации «За выдающийся художественный вклад». Над ней с 2008 года трудились четыре страны: Украина, Германия, Великобритания и РФ. К слову, картина запрещена к показу в России. Главный же приз, золотого медведя, получил иранский фильм Sheytan vojud nadarad («Зла нет»). В нем поднимается тема смертной казни при авторитарном режиме.

Но вернемся к картине «Дау. Наташа» и отметим, что она является частью масштабного проекта Хржановского «Дау», посвященного жизни выдающегося советского физика Льва Ландау. Снимая картину о выдающемся ученом, режиссер хотел показать зрителям, что такое тоталитарный режим на самом деле, как он ломает человеческую жизнь.

После премьеры фильма «Дау. Наташа» в Берлине в СМИ пошла волна возмущения. В картине есть натуралистические сцены пыток, изнасилования и многое другое, что шокировало зрителей.

Картину режиссера Ильи Хржановского снимали с 2007 по 2011 годы. В Харькове основная часть съемок проходила на площади Свободы, на улицах Красноармейской, Дарвина, Сумской и в переулке Воробьева. Также ленту снимали в Санкт-Петербурге, Баку, Москве, Лондоне, Копенгагене.

Съемочный процесс завершился тем, что построенные декорации развалили, и все, кто снимался в фильме, устроили на развалинах дискотеку.

Бюджет фильма превысил 10 миллионов долларов. Режиссер работал над проектом более 13 лет. Всего было снято 13 фильмов и ряд сериалов общей продолжительностью 700 часов.

Премьера состоялась в кинотеатрах Берлина, Лондона и Парижа.

Во время съемок «Дау» в Харькове множество харьковчан были задействованы в массовых сценах, однако увидеть себя на большом экране они пока не смогли. Премьера фильма в Украине до сих пор не запланирована.





