МНЕНИЕ НАРОДНОГО ДЕПУТАТА О БУДУЩЕМ УКРАИНЫ ПОСЛЕ ВЫБОРОВ ПРЕЗИДЕНТА



Выборы всегда были чем-то вроде новой страницы в истории Украины, когда у людей появляются большие надежды на прекрасное будущее. В этот раз, как показал апрельский опрос социологической группы «Рейтинг», улучшения ситуации в стране, после президентских выборов, ожидают 52 % граждан.
Чего же ждут украинцы от нового президента, какие вопросы требуют немедленного решения и какие задачи стоят перед Украиной — об этом своим мнением поделился народный депутат Украины Валерий Писаренко.

УКРАИНА НУЖДАЕТСЯ В ДОЛГОСРОЧНОМ ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ

Вы тоже заметили, что выборы постепенно вытесняют из разговоров все остальное? Причем уверенно. А все потому, что люди хотят изменений, реформ и улучшения жизни.

Но в то же время президент не готов предоставить конкретный долгосрочный план развития страны, что, на мой взгляд, не просто упущение, а стратегическая ошибка, так как интересы государства простираются далеко за пределы избирательного цикла, и это нельзя не учитывать.

Фактически сегодня нет ответа на простой вопрос «Что ждет Украину через 10, 20, 30 лет?..» В то же время во всем цивилизованном мире стратегия развития страны разрабатывается на десятилетия вперед.

Сегодня нам необходима конкретная дорожная карта, на основе которой будут формироваться все социальные, экономические и политические процессы государства. По сути, это то же самое, что для коммерческой компании бизнес-план.

Украина никогда не имела долгосрочную стратегию развития, что в принципе и стало одной из многих причин тяжелой экономической ситуации, которая сложилась в стране. Ведь в мире не существует ни одного государства, которое было бы успешным, имея в своей основе так называемую однодневную политику.

Именно поэтому Украине необходимо заканчивать период неопределённости и, наконец, перейти к практике долгосрочного социально-экономического планирования, и поверьте — данный путь будет достойный ответом на вызовы сегодняшнего дня.

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БУМ СПОСОБЕН ОБЕСПЕЧИТЬ ГОСУДАРСТВУ ПОДЪЕМ ЭКОНОМИКИ И ДОСТОЙНУЮ ЖИЗНЬ ВСЕМ НАМ

Сегодня перед Украиной стоят глобальные задачи по стабилизации политической ситуации и социально-экономического состояния. В этом плане Харьков, как никакой другой город Украины, может сыграть очень весомую и весьма значительную роль. Об этом мы сегодня еще будем говорить...

Украина должны снять с себя клеймо страны, которая в своем большинстве экспортирует только сырье, металл и аграрную продукцию, а сейчас еще и трудовые ресурсы.

Имея колоссальные возможности, мы просто не имеем права занимать нишу сырьевой базы на международном рынке. И я более чем уверен, что именно Харьков может играть роль мощного локомотива в вопросах возрождения экономики нашей страны. Мы до сих пор имеем мощный потенциал в промышленной сфере, и еще не поздно опомниться и сделать ставку на промышленное развитие.

Замечу, к слову, что с 2014 года в Парламенте лежит мой законопроект о создании в Харькове специальной зоны для развития промышленности.

Мы должны продавать не лес, а мебель, не металл, а автомобили, не зерно, а, например, макароны, муку и так далее. Именно поэтому сейчас очень важно восстановление промышленного сектора, как основной опоры экономики любого государства.

Промышленный бум способен обеспечить государству стабильность, процветание, подъем экономики и, конечно же, достойную жизнь всем нам.

В XXI ВЕКЕ УСПЕШНЫМИ СТАНОВЯТСЯ ТЕ СТРАНЫ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ СТАВКИ НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВА

Сегодня Украина должна ориентироваться на амбициозные задачи и стратегические планы, учитывая при этом мировые тенденции и внутренний потенциал страны.

Украина должна двигаться и развиваться в ногу со временем, мы должны поддерживать и развивать инновационные технологии.

Нужно учитывать, что развитые страны уже перешли к формированию новой технологической базы экономических систем, основанной на использовании новейших достижений биотехнологий, информатики и нанотехнологий, в том числе в здравоохранении, образовании и других сферах.

В то же время сегодня в Украине существует огромный научный потенциал, который, к сожалению, практически лишен поддержки со стороны государства.

В стране наблюдается абсолютная потеря интереса к сфере технических наук. Система образования абсолютно не ориентирована на техническое направление. Уже сегодня это довольно ощутимо, а через десять лет — это может перерасти в реальную экономическую катастрофу.

Ведь при таких условиях мы имеем все риски стать аутсайдерами в сфере технологий последнего поколения, что, в свою очередь, может резко снизить глобальную конкурентоспособность украинской экономики, а также повысить её уязвимость в условиях нарастающего геополитического соперничества.

Именно поэтому государство должно обратить внимание на развитие и поддержку технологических наук и ориентировать на это не только образовательные программы, но и обеспечить полную государственную поддержку данного сектора на всех уровнях, иначе планы о лидирующих позициях в сфере современных технологий останутся лишь планами.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ IT-РЫНОК ДЕЛАЕТ УКРАИНЕ ВЫЗОВ. И ХАРЬКОВ МОЖЕТ СТАТЬ IT-СТОЛИЦЕЙ УКРАИНЫ

Вне всякого сомнения, Украина должна развивать IT-технологии, потому что именно этот сектор является билетом в будущее и именно вложение в эту сферу гарантирует членство в клубе лидирующих стран мира.

И сегодня, учитывая огромнейший интеллектуальный потенциал наших ученых (и особенно это касается Харькова), я просто убежден — у нас нет другой альтернативы, как стать одним из лидеров новой технологической волны и создать конкурентоспособную инновационную базу. Украина может и обязана стать крупным игроком на международном IT-рынке.

Что для этого нужно? Так как, к счастью, Украина не обделена ни интеллектом, ни трудовым потенциалом, нужна просто реальная поддержка власти. Крайне важны существенные изменения в системе образования и изменения акцентов, ориентированных на то, каких специалистов мы хотим получить при выпуске из учебных заведений.

Иными словами, поддержка государства должна быть действенная, практическая, систематическая и реальная. И в этом вопросе Харьков может занять лидирующие позиции как город, в котором есть огромный потенциал среди молодежи, а также хорошо подготовленная городская инфраструктура для создания IT-кластера. И поверьте, я искренне убежден, что Харьков может стать IT-столицей Украины.

ПРОБЛЕМА ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ ОБЕСКРОВЛИВАЕТ НАШЕ ГОСУДАРСТВО

Другое дело, что сегодня значительная часть украинских специалистов, начиная от простого рабочего и заканчивая высококвалифицированным IT-инженером, выезжают за рубеж в поисках лучшей жизни.

Сегодня проблема трудовой миграции для Украины стала приобретать угрожающие масштабы. И ситуация все больше обостряется. Лично для меня это является определенным вызовом, ведь государство теряет самое ценное — людей, трудовой потенциал.

Нужно отметить, что сегодня, к сожалению, созданы условия, где Украина ежедневно теряет профессионалов всех уровней, которые сейчас, как никогда, нужны нашему государству.

Люди ищут за рубежом стабильность, достаток и защиту их будущего, убегая от несправедливости и бедности. Вот в чем суть проблемы — абсолютная бесперспективность для молодежи и равнодушие в этом вопросе со стороны государства.

Тем не менее сегодня власть спекулирует тем, что благодаря трудовым мигрантам в страну поступило почти 14 млрд долларов. В этом, бесспорно, заслуга наших трудолюбивых людей, благодаря которым страна выплачивает космические долги, которые продолжают брать чиновники, не думая о том, кто и как их будет выплачивать.

Кроме того, руководство страны не учитывает, что бешеный отток кадров неизбежно приведет к разрушению экономики государства. Все просто — если где-то прибывает, то где-то убывает.

Сейчас действия власти фактически обескровили государство. Значительная часть лучших украинских специалистов и ученых сегодня работают на пользу и в интересах других стран.

И здесь речь идет не о патриотизме или его отсутствии, речь идет о выживании. Я убежден, большинство наших граждан, которые уехали искать лучшей жизни, с удовольствием вернулись бы на родину, но для этого нужно, чтобы государство создало необходимые условия для достойной жизни.

Я говорю о предоставлении достаточного количества рабочих мест в различных отраслях и сферах. Обеспечении достойной и справедливой оплаты труда. Разработке программ лояльных кредитов для создания собственного бизнеса. Создании высокого уровня социальной защиты и инфраструктуры. Обеспечении надлежащего уровня медицинского обслуживания и гарантирования безопасности жизни. Создании по-настоящему совершенной законодательной базы трудовых отношений, которая бы защищала интересы как работодателя, так и наемного работника. И наконец, нужно начинать реализацию программ доступного жилья.

МОЩНАЯ ЭКОНОМИКА — КРЕПКИЙ ФУНДАМЕНТ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА СИЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

Хочу еще раз подчеркнуть, что будущее нашей страны заключается в экономическом развитии. Имея прочную экономическую базу, мы можем планировать и реализовывать любые проекты, осуществлять самые амбициозные реформы, которые улучшат жизнь людей.

Харьков может стать основой для возрождения экономики Украины, и мы имеем для этого все необходимые ресурсы.

Поэтому выборы этого года дают новую надежду на то, что мы можем многое изменить и прервать череду ошибок прошлой власти, а соответственно, добиться успеха во всех начинаниях.

СОЛЬНАЯ КАРЬЕРА АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ НАЧИНАЛАСЬ В ХАРЬКОВЕ



Дмитрий ГУБИН

15 апреля 1949 года родилась Алла Борисовна Пугачева, будущая ярчайшая звезда, народная артистка СССР. Лет сорок назад в ходу была шутка: «Кто такой Брежнев? — Мелкий политический деятель эпохи Аллы Пугачевой!» В общем, чтобы представить, какой юбилей отмечает Примадонна, замечу, что Леонид Ильич на такой же получил третью «Золотую Звезду».
Мы не будем здесь ни пересказывать ее биографию, ни давать оценку творчеству и личной жизни — это сделают и без нас в таком количестве, что мало не покажется. Нам остается только проследить, как и где она стала солисткой и как ее встречал тот самый город, в котором Алла Борисовна стала той, которой мы ее помним и знаем.

Итак, конец 1976 года. Молодая певица уже получила приз конкурса «Золотой Орфей» в Болгарии за песню «Арлекино», под ее, как теперь бы сказали, саундтрек открывала рот польская кинозвезда Барбара Брыльска в популярном фильме Эльдара Рязанова, но...

Но к тому времени у нее еще не было сольных концертов. И на гастролях, и на сборных концертах в советские праздники она выступала не одна, а в составе музыкальных коллективов. После ухода из ВИА «Весёлые ребята» Пугачёва в октябре 1976 года стала солисткой эстрадно-симфонического оркестра Армении под управлением Константина Орбеляна, числясь в Росконцерте. С ними она и разделила лауреатство Всесоюзного конкурса «Песня года». Но этот творческий союз скоро распался.

Музыкант Георгий Власенко вспоминает: «Дело в том, что у Пугачевой должны были состояться концерты в Харькове, но незадолго до этого она ушла из «Веселых ребят», и у нее не было аккомпанирующего состава. Певица решила приехать в Харьков и там найти музыкантов. Кто-то ей посоветовал наш коллектив как один из лучших в городе. Она связалась с нами, послушала, и мы стали репетировать. Но поработать не пришлось, так как наш ансамбль не числился в филармонии, и у нас не было ставок. И Алла Борисовна взяла музыкантов Саши Авилова, филармонический коллектив, который впоследствии проработал с ней несколько лет под названием ВИА «Ритм».

Этот коллектив часто пел в московских ресторанах, имел успех. Но тут тётя Примадонны выяснила, что у музыкантов ансамбля «Гитаролла» нет специальной аттестации, а без этого они не имели права выступать на большой сцене. Отменить концерты уже известной певицы Аллы Пугачевой было невозможно — билеты разошлись быстро, публика ждала. И тут Словесник вспомнила о популярном харьковском ВИА «Ритм», который был «приписан» к областной филармонии и в таком статусе колесил по небольшим городкам и поселкам, исполняя произведения из репертуара известных в те годы коллективов. «Конечно, мы побаивались — все-таки звезда: победила в Болгарии на «Золотом Орфее», выступала с оркестром Орбеляна, пела с «Веселыми ребятами». В общем, администрация свернула наши гастроли, и мы срочно выехали в Харьков. Тут-то и выяснилось, что Харьковская филармония никакого отношения к концертам не имеет. Не было ни одной афиши. Все билеты распространялись кулуарно.





Почему именно Харьков, а не Ленинград, например, или Киев? Да всё очень просто. Здесь был человек, который мог всё устроить, — двоюродная тетка Пугачевой Мария Словесник, работавшая администратором в местном Театре музыкальной комедии. Она и договорилась с одним из местных ансамблей, который должен был аккомпанировать Пугачевой в ее первой в жизни серии сольных концертов. О помещении и договариваться не пришлось — в театре был большой зрительный зал с вполне пристойной акустикой, доставшейся в наследство от находившегося там до революции цирка Муссури.



© Из личного архива Александра Литвиненко — музыканта ВИА «Ритм», с которым Алла Пугачева начинала сольную карьеру.

Александр Литвиненко так вспоминает начало совместной работы: «Каждое отделение шло по 45 минут. Кстати, знаменитых балахонов у нее тогда не было. Она пела в черном платье с «крыльями», на груди красовалась массивная цепь. Пугачева сразу сказала, что это бижутерия. Когда она под рояль пела песни из «Иронии судьбы», мы уходили передохнуть и покурить. Зрители были просто шокированы ее выступлением, ожидавшие, что Алла выйдет и просто споет. А она разговаривала, общалась, — чтобы Пугачева вообще не имела права сольно выступать — не было разрешения «Москонцерта», в котором она работала. Пугачева могла только солировать в составе какого-нибудь ансамбля и исполнить за весь концерт 2—3 песни — так, как она это делала на тот момент в «Веселых ребятах». Поэтому в Харькове мы служили для нее прикрытием — вроде как она была нашей солисткой, но при этом могла исполнить столько песен, сколько хотела», — вспоминает органист «Ритма» Александр Литвиненко.

Музыкантам пришлось на слух и по кассетным записям осваивать программу Пугачевой из 14 песен. Алла Борисовна приехала в Харьков 11 декабря 1976 года около 10 утра с композитором Леонидом Гариным. Без макияжа и в джинсах с Южного вокзала сразу отправилась в театр. Выяснилось, что она решила исполнить несколько новых песен, не внесенных ранее в репертуар. В результате, как вспоминают музыканты, первый концерт оказался, по сути, генеральной репетицией.

Эти две песни — «Сонет Шекспира» и «Женщина, которая поет» — стали впоследствии ее визитной карточкой.

зрители поверили, что она открыта перед ними. Я раньше не видел, чтобы так работали. Пугачева пела каждую песню на пределе, очень быстро уставала. Помню, даже приходилось прибегать к помощи медиков, они делали ей уколы в горло».

В Театре музкомедии Пугачева дала 16 концертов. 26 декабря гастроли закончились. Музыканты и певица «притёрлись». В начале следующего года она вернулась в Харьков уже с «официальными» 18 концертами — город был оклеен афишами, билеты продавались в кассах. И снова — ни одного пустующего места. Весной 1977 года Пугачева выступила с «Ритмом» в Москве перед худсоветом Москонцерта и получила «красную строку» — право на собственное отделение. Так у Аллы Пугачевой началась личная гастрольная жизнь. Сотрудничество Аллы Борисовны с «Ритмом» продлилось до 1980 года.

«Музыканты из «Ритма» уходили, и к началу 80-х никого из Харькова, кроме Авилова и Ашикова, не осталось. К этому времени пришли Юрий Шахназаров, Саша Левшин, молодой Игорь Николаев. Но тут приключилась неприятная история с Сашей Авиловым, который однажды подменил администратора и погорел. Его посадили, а весь ансамбль «перетек» в «Рецитал». В «Ритме» запомнилась духовая группа. Пара ребят из «Лейся, песня» (Калмыков и Мешаев), один из основателей «Морального кодекса» Паша Жагун. Шикарная команда! Как они играли! И еще до Игоря Николаева на клавишных играл наш харьковский Саша Софронов. Очень хороший органист. В Харькове он был культовым музыкантом», — вспоминает Георгий Власенко.

После этого Пугачева в Харькове не гастролировала вплоть до 1995 года. 9 июня Алла Пугачева в компании дочери и тогдашнего зятя Владимира Преснякова приехала в Харьков, где в те дни выступал на гастролях Филипп Киркоров (эти семейные концерты назывались «Звездное лето»). Вместе с мужем она дала концерт на стадионе «Металлист». В августе 2009-го Пугачева попрощалась с Украиной концертом в Харьковском Дворце спорта. «Чем бы я ни занималась дальше, хочу, чтобы вы так же любили меня. Ведь в Харькове прошел мой первый сольный концерт», — обратилась она к зрителям.

Вот уж точно сказано, настоящее признание начинается с Харькова. Именно здесь в разное время зажглись звёзды Анастасии Вяльцевой, Клавдии Шульженко и героини нашей статьи Аллы Пугачевой. Недаром Аркадина из чеховской «Чайки» говаривала: «Как меня в Харькове принимали, батюшки мои, до сих пор голова кружится!»