ЗАПИСАЛИ РЕБЕНКА В БАССЕЙН, В КРУЖОК АВИАМОДЕЛИРОВАНИЯ, КРОЙКИ И ШИТЬЯ ИЛИ ОТДАЛИ СВОЕ ЧАДО В ЧАСТНЫЙ ДЕТСКИЙ САД — ИМЕЕТЕ ПРАВО НА ДЕНЕЖНУЮ КОМПЕНСАЦИЮ. СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ПРОГРАММА СТАРТОВАЛА В УКРАИНЕ С НАЧАЛА ГОДА. КАК ЖЕ СЭКОНОМИТЬ НА ОБУЧЕНИИ РЕБЕНКА И КАКИЕ ДОКУМЕНТЫ НУЖНО СОБРАТЬ ДЛЯ КОМПЕНСАЦИИ?



ДЕТЯМ — РАЗВИТИЕ, РОДИТЕЛЯМ — ПОМОЩЬ

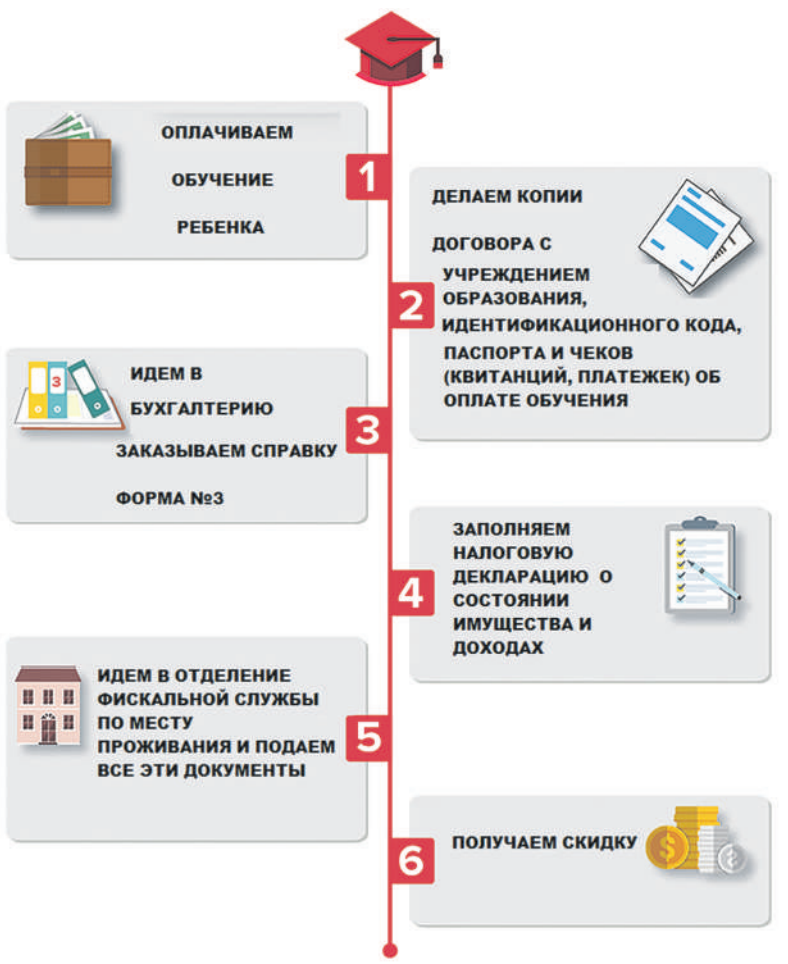
Сегодня обучение ребенка поглощает огромную часть семейного бюджета большинства украинских семей. Дорого стоит не только получение знаний в вузах, придется немало заплатить и за посещение музыкальной или спортивной школы. Однако не все родители знают, что могут вернуть часть инвестированных в обучение ребенка средств, воспользовавшись так называемой налоговой скидкой. Так, с 2019 года украинские семьи имеют право получать льготы на образование детей.

«Те родители, которые занимаются развитием ребенка, имеют право на налоговые льготы на кружки, детские сады и другие программы обучения с 1 января 2019 года», — написал Премьер-министр Владимир Гройсман в Facebook.









Харьковчанка Оксана Гуцкова, помимо школы, записала свою дочь Марию еще в два кружка и говорит, что девочка посещает их даже охотнее, чем уроки в школе. О новшествах в законодательстве пока не слышала, но если получится компенсировать затраты, то для семьи это станет хорошим подспорьем: «Вожу ребенка в кружок, где изучают английский, также — на кройку и шитье, минимум 1 тыс. грн в месяц трачу на дополнительное образование, но оно того стоит, ведь педагоги попались очень хорошие, я бы даже сказала, что они выполняют не только функцию преподавателя, но и психолога. Мой ребенок во время занятий в кружках раскрывается как цветок, а весь негатив, полученный в школе, здесь уходит», — говорит Оксана.



Чтобы получить скидку, семья должна заключить договор с учебным заведением. В документе нужно указать, кто предоставляет и получает услугу, а также сумму и сроки оплаты. Ориентировочный размер такой скидки составляет 18 % от суммы обучения.

Если планируете оформлять налоговую скидку, учтите, что вернуть деньги можно только за обучение в отечественных учебных заведениях.

Напомним, что правительство вводит различные программы поддержки молодых семей: каждая мама в роддоме теперь получает «пакет малыша», также с 1 января 2019 года начала действовать новая социальная программа «Муниципальная няня» — правительство будет возмещать родителям услуги по уходу за ребенком до трех лет.

«С одной стороны, такая помощь родителям — это хорошо, с другой стороны, как это будет реализовываться в каждом конкретном случае, никто не знает, хотя на базе учебных учреждений нашего города есть кружки, которые являются бесплатными, и родители могут выбрать эти кружки, если в семье — финансовые трудности. А в целом инициатива должна прижиться», — отметила председатель Харьковского городского родительского совета при Департаменте образования ХГС Лариса Манерко.

ПОДСПОРЬЕ СЕМЕЙНОМУ БЮДЖЕТУ

До принятия второго пакета законов «Чужих детей не бывает», на социальную скидку от государства могли рассчитывать только студенты-контрактники высших учебных заведений или их родители. Но недавно принятым законом были внесены изменения в Налоговый кодекс Украины, и теперь правом на налоговую скидку могут воспользоваться и родители, которые оплачивают обучение детей в учреждениях дошкольного и внешкольного образования. «Налоговая скидка вводится для того, чтобы родители, которые вкладывают средства в своих детей, имели возможность получить от государства помощь в виде уменьшения уплаты налогов от своего официального дохода», — прокомментировал министр юстиции Павел Петренко.

Важно знать, что закон предусматривает возврат денег и за дополнительные занятия. Правда, частные учреждения, которые посещает ребенок, должны иметь соответствующую аккредитацию Министерства образования и науки.

«Если вы направляете своего ребенка на обучение в платную музыкальную, спортивную школу или кружок, то имеете право подсчитать свои расходы и уменьшить плату с доходов физических лиц. Ранее такая норма касалась только высшего образования, поэтому уже есть понимание, как это будет работать. Получить такую скидку несложно», — добавил Павел Петренко.



КАК ПОЛУЧИТЬ СКИДКУ

Собрав необходимые документы, нужно пойти в отделение фискальной службы по месту жительства и написать заявление, в котором указать реквизиты счета для перечисления возмещения. Заявление и пакет документов лучше подавать лично и требовать, чтобы на втором экземпляре заявления поставили дату и штамп. Также документы можно отправить по почте.

ПАКЕТ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ СКИДКИ

— копия паспорта;
— копия справки (форма № 3 о доходах);
— копия идентификационного номера;
— копия договора с учебным учреждением;
— копии чеков (квитанций, платежек) об оплате обучения;
— налоговая декларация об имущественном состоянии и доходах;
— оригиналы документов, подтверждающие семейную связь (свидетельство о рождении, свидетельство о браке)

Налоговую скидку выгоднее оформлять на того члена семьи, кто имеет официальную работу и получает большую зарплату. Деньги вернут в течение 60 дней с момента подачи всех необходимых документов.

В то же время необходимо обратить внимание на то, что в квитанции об оплате за обучение должны указать данные именно того члена семьи, который заключил договор с учебным учреждением и будет получать налоговую скидку.

Алла КОСАРЕВА

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ АКТРИСЫ

26 апреля отметит свое сорокалетие замечательная драматическая актриса Оксана Шопина, ставшая безоговорочным победителем всеукраинского конкурса чтецов еще до поступления в труппу Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко, на сцене которого она работает без малого двадцать лет. Ее разнообразные роли классического и современного репертуара, сыгранные в манере психологического театра и в так называемой системе знаков, сложились в сверкающую красками мозаику. В интервью нашему корреспонденту юбилярша открыла секрет своего вдохновения.



Светловолосая девочка не робкого десятка участвовала в школьной художественной самодеятельности в поселке Новая Водолага. Мечта о сцене привела ее в Харьковский университет искусств им. И. П. Котляревского. Заведовавший кафедрой актерского мастерства А. Я. Литко, чье имя вписано в историю украинского театра, подметил ее драматический темперамент, свойственный по степени заразительности скорее жгучим брюнеткам или, по крайней мере, шатенкам. К тому же театрального мэтра подкупила страсть абитуриентки к постижению таинственного актерского ремесла. На руководимом им курсе она стала одной из наиболее обещающих студенток, сыграв среди прочих ролей Настасью Филипповну в отрывке по инсценировке романа Ф. Достоевского «Идиот».

Воплощение характера такого трагедийного накала, пусть не в полном объеме, редко сопутствует вузовскому обучению. Работа была честная и завершилась успешно, утвердив за Оксаной право на создание глубоких, внутренне противоречивых образов. Как знать, не видел ли Анатолий Яковлевич свою подопечную в той же роли в спектакле «Идиот», намеченном им к постановке в театре им. Т. Г. Шевченко, где он занимал пост главного режиссера? Однако ему довелось раствориться в театральной педагогике и оставить театр, а его ученицу, ставшую шевченковкой еще до получения красного (!) диплома, ожидали крутые горки.



Проблемы конкуренции для нее не существовало. К своим коллегам, усердствовавшим в погоне за ролями, относилась толерантно, как, впрочем, относится и сегодня, полагая, что рассудит зритель. Выходила на сцену в массовках, наблюдала за игрой любимых актеров — Леонида Тарабаринова, Владимира Маляра, Петра Рачинского, Агнессы Дзвонарчук, Людмилы Платоновой — перечень кумиров начинающей актрисы можно было бы продолжить. Ее звездный час пробил, когда в приказе распределения ролей она увидела свою фамилию напротив имени главной героини спектакля «Дама с камелиями» в постановке режиссера Миколы Яремкива. В классической мелодраме, прославленной участием в постановках еще Элеонорой Дузе и Сарой Бернар, актрисе предстояло играть великосветскую парижскую куртизанку Маргариту Готье, в образе которой совсем недавно на ту пору блистала Людмила Платонова.

Сравнения в искусстве излишни. У каждой актрисы свой характер, своя планида, свои «манки». На репетициях спектакля Оксана приближала рождение роли, как могла. Правда, не обошлось без досадных неожиданностей. Жесткий корсет нестерпимо сжимал диафрагму, платье с кринолином стесняло движения, веер, с помощью которого дамы некогда объяснялись без слов в любви, хранил молчание. А накануне премьеры от переживаний пропал голос. С бедами помог справиться артистический азарт.



Ее героиня с переменчивой судьбой была совсем иной шевченковской Маргаритой Готье — менее чувственной, менее романтичной и пылкой, но не лишенной трогательной кротости, душевного тепла и благородства. Привыкшая повелевать поклонниками, она неожиданно обретала настоящую взаимную любовь. А вместе с тем истекала от неизлечимой болезни ее жизнь. В финале спектакля Маргарита — О. Шопина из глубины сцены одаривала зал прощальной улыбкой. Она уходила в вечность.

После роли Маргариты Готье добрая репутация О. Шопиной в труппе упрочилась. Но актерам не положены скидки за былые заслуги, каждая новая работа начинается будто с чистого листа. Таким начинанием стало ее сотрудничество с одним из немногих постановщиков, работающих с «психической энергией», — Андреем Жолдаком, известным как infant terrible украинской режиссуры. В спектакле «Месяц любви» по мотивам тургеневской пьесы «Месяц в деревне» она представляла персонажа, которого у И. Тургенева нет, — Второе «я» Натальи Петровны. В основу спектакля был положен принцип экспрессивной пластической выразительности, чему способствовала черно-белая гамма в оформлении сцены и в решении костюмов. Спектакль, словесный текст которого был сведен до минимума, получил смешанные отзывы, хотя имел и своих фанатов.

По сюжету спектакля, Наталья Петровна, узнав о том, что ее воспитанница соперничает с ней в любви, «раздваивалась». Ее желание мести брала на себя женщина в черном, появлявшаяся на сцене как символ ничем не смиряемой злобы. Наиболее ярко пластическая образность персонажа проявлялась в картинных сценах с высоко занесенным ножом. Это и была героиня О. Шопиной, выполнявшая функции темного подсознания Натальи Петровны. Нужно было обладать поразительной пластикой тела для того, чтобы в переменах поз концентрировать на себе внимание зрителей, как это получалось у Оксаны, к удовольствию зрителей. Впрочем, фестивальные театралы более полутора десятка зарубежных стран охотно аплодировали всему исполнительскому ансамблю. В последний год пребывания А. Жолдака в должности худрука театра актриса была удостоена стипендии им. Леся Курбаса Харьковской облгосадминистрации.

Сомнения не покидали ее на репетициях, последовавших за тем спектаклем. В драме по пьесе автора из Литвы Лауры-Синтии Черняускайте «Скользящая Люче» О. Шопиной предстояло создать образ своей современницы и ровесницы, поступки которой не поддавались рациональному объяснению. У драматурга не было конкретного ответа на вопрос, почему ее героиня такая неуловимая, скользящая. Само название спектакля в постановке режиссера Степана Пасичника воспринималось как шифровка: «Л. Ю. Ч. Е.».



На заднике сцены в одном из фрагментов спектакля художник Татьяна Медвидь возвела над хрупким миром его героев-молодоженов остроконечные пики ледяных гор. Одна за другой следовали сцены на грани абсурда с нервными, рваными диалогами. Люче несла невысказанность, будто скользила по льду. Лишь в монологе, который всякий раз в исполнении актрисы окрашивался разными чувствами, наступала разрядка напряжения. В сложных семейных отношениях Люче — О. Шопина искала свой остров свободы. Не прибегая к набору каких-либо приемов, актриса проживала монологическую сцену, играя не условно, а своей страстью, своей болью — всем своим существом.

В период неполной занятости в репертуаре театра им. Т. Г. Шевченко Оксана Шопина играла в антрепризных театрах Р. Панченко и С. Февралевой. В ходе этой работы в ее творчестве наметился сдвиг в комедийное амплуа. И все же основной интерес актрисы — роли на сцене alma mater.

Сегодня в спектакле «Деньги» («Сто тысяч») И. Карпенко-Карого зал отдает свои симпатии ее разухабистой Параске, о которой можно сказать без обиняков: гром-баба. В комедии «Мина Мазайло» М. Кулиша на той же сцене «Березиль» приветствуется ее эксцентричная Тетя Мотя, для которой «лучше быть изнасилованной, чем украинизированной». Маленькие зрители не могут оторвать глаз от ее забавной, порхающей в грациозном танце Тетушки Агаты в музыкальном спектакле «Веселые приключения Пифа». Идут репетиции комедии «Шум за сценой» М. Фрейна в постановке режиссера А. Ковшуна, в которой актриса сыграет одну из ролей.

Интервью с О. Шопиной проходило в музее театра им. Т. Г. Шевченко, со стен зала строго смотрели его ушедшие корифеи.

— Оксана, чем Вы можете объяснить свою популярность у публики?

— Работой, работой и еще раз работой.

— Что в режиссере Вам наиболее импонирует?

— Доверие.

— Встречались ли Вы в театре с предательством?

— Предательств в театре не может быть. Есть несовпадения эстетического порядка, вкусовые различия, исчерпанность отношений.

— Мешают ли Вам родственные чувства, когда Вы с сынишкой выходите на сцену в спектакле «Любовь» по М. Кропивницкому?

— Нет. Ему уже восемь лет, и я могу быть спокойна за его поведение. А раньше, когда я брала его с собой в театр, за ним нужен был глаз да глаз. Однажды я репетировала на выгороженной площадке роль Сурмиловой в спектакле «Лев Гурыч Синичка...» и партнерша по ходу действия выхватывала из моих рук цветы. Боде это не понравилось — он вернул мне букет при восторженном хохоте коллег.

— Что Вам дает театр?

— Радость.

— Желаю удачи!

Елена СЕДУНОВА