«ДО ПО»: РАССКАЗ О ГОРОДЕ БУДУЩЕГО



5 июня в «ЕрмиловЦентре» состоялась встреча с художником Павлом Маковым под названием «До По». Город будущего» — в рамках параллельной программы выставки «Путь Энея. Художники сегодня один на один с прошлым», части фестиваля «Дантефест». Проект реализован при поддержке Украинского культурного фонда в рамках программы «Знаковые события для украинской культуры — программа УКФ».

Павел Маков — один из самых значимых украинских художников современности, лауреат Шевченковской премии, член Королевского общества живописцев и графиков Великобритании. Работая в технике графики и офорта, создает досконально прописанные карты, сады, города — реальные и утопические. На выставке «Путь Энея. Художники сегодня один на один с прошлым» Маков представил авторскую книгу о городе будущего «До По», о которой и шла речь 5 июня.

Как сообщили издатели, книга «До По» состоит из двух частей. «С одной стороны — генплан большого города «До По», разделенный на 64 одинаковых участка, ни один из которых не повторяется, а с другой — страницы карманного блокнота, в котором несколько лет Маков зарисовывал планы реальных и выдуманных городов со свободной застройкой ...читатель попадает в ситуацию пограничья, которое, по Макову, собственно, и определяет место — присутствие между реальностью и мечтой».

Павел Маков живет и работает в Харькове, но достаточно редко проводит публичные разговоры и презентации. Маков — художник-мыслитель, поэтому каждая встреча с ним помогает заново осмыслить мир вокруг себя, взаимосвязь прошлого, будущего и настоящего, понять силу и необходимость культуры, ведь, по мнению Макова, искусство — это антиоксидант, который уничтожает раковые опухоли социума.



Павел Маков — член Королевского общества живописцев и графиков Великобритании, член-корреспондент Академии искусств Украины. Лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко. Работы Макова выставлены в Музее Виктории и Альберта (Лондон), Метрополитен-музее (Нью-Йорк), Национальной художественной галерее (Киев), Центре современного искусства (Осака), Государственной Третьяковской галерее (Москва), Музее современного искусства (Ибица) и других собраниях. Работы Павла Макова были также выставлены на аукционе Сотбис (2009).



Разговор с Маковым модерировал сокуратор проекта «Путь Энея» Борис Филоненко. Куратор и художник говорили не просто о структуре книги «До По», но и о том, как в размышлениях о будущем непременно появляется прошлое, о советском наследии, китайском контексте, садах и войне.

Напоминаем, что выставку «Путь Энея. Художники сегодня один на один с прошлым», в рамках которой состоялся разговор, можно посмотреть в «ЕрмиловЦентре» до 14 июня. Проект объединил 13 художников из Италии, Украины и Албании вокруг вопроса о том, как и почему современные художники обращаются к прошлому. Кураторы — Борис Филоненко (Украина) и Лука Фйоре (Италия).

ГИД О ЖИЗНИ ДУНАЕВСКОГО



В Доме Алчевских 7 июня архитектор, искусствовед, автор оригинальных экскурсий по Харькову Максим Розенфельд выступит в сопровождении Молодежного академического симфонического оркестра «Слобожанский». В концертной программе «Дунаевский. Песня о веселом ветре» любимый гид харьковчан расскажет о жизни и творчестве композитора Исаака Дунаевского, а Молодежный оркестр под руководством дирижера Юрия Яковенко исполнит его произведения.

По словам организаторов, эту концертную программу МАСО «Слобожанский» повторяет по просьбе зрителей уже третий год подряд.

«Когда об одном ярком и талантливом человеке рассказывает другой яркий и талантливый человек — это всегда очень интересно. А если этот рассказ дополнить живой музыкой в исполнении превосходного симфонического оркестра, то получается по-настоящему захватывающее действо», — считает директор МАСО «Слобожанский» Алена Еремина. Премьера концерта «Дунаевский. Песня о веселом ветре» состоялась еще в апреле 2017 года. Тогда искусствовед, архитектор и автор оригинальных экскурсий по Харькову Максим Розенфельд впервые выступил в несколько непривычной для себя роли ведущего. Он рассказал о харьковском периоде жизни и творчества Исаака Дунаевского, а его рассказ чередовался с исполнением МАСО «Слобожанский» известных произведений композитора. «Такой формат концерта сразу пришелся по душе харьковской публике, — вспоминает Алена Еремина. — С тех пор, по просьбам зрителей, мы ежегодно повторяем эту увлекательную концертную программу».



«Хотя программа концерта «Дунаевский. Песня о веселом ветре» неизменна вот уже третий год, каждый концерт уникальный, — утверждает Максим Розенфельд. — Ведь в нем каждый раз по-новому сочетаются прекрасная музыка и удивительная история, замечательный дирижер, который чувствует оркестр, и талантливые музыканты, которые музицируют, а не формально «играют ноты». А еще контакт с залом, и даже мое состояние в каждую секунду. Такие вещи нельзя продумать и просчитать. Но в этом и есть прелесть живого присутствия на концерте и именно в этом кроется секрет его популярности».



Также, по мнению Максима Розенфельда, по-настоящему стоящие спектакли и концерты могут радовать многие годы. И публика ходит на них, как к старым добрым друзьям: «Вас же не удивляет то, что на известный, уже много раз виденный фильм или спектакль зритель идет вновь и вновь. Так и с концертом. И если концерт повторяют по просьбам зрителей — это лучший показатель того, что публика желает увидеть, услышать, вернуться еще раз к тому, что хорошо знакомо и любимо».

А говоря о главном герое предстоящего концерта — Исааке Дунаевском, Максим Розенфельд заметил: «Для меня любая личность, и Дунаевский в том числе, — это не героика, величие, талант, благородство, а, прежде всего, человечность. Мне интересен Дунаевский не как композитор, музыкант, лидер, а как человек — с его любовью, силой, слабостью, страхами, болью, переживаниями. Именно поэтому уже третий год зритель плачет и смеется, переживает и радуется вместе с главным героем — потому что видит в нем себя».

Следующее выступление МАСО состоится в пятницу 14 июня тоже в Доме Алчевских. Это будет концерт «Закрытие концертного сезона 2018/19 МАСО «Слобожанский», на котором оркестр под руководством дирижера национальной филармонии Украины Виталия Протасова исполнит произведения Бетховена и Гайдна. Солист — лауреат международных конкурсов Алексей Шадрин.

Подготовила Алла КОСАРЕВА



СЛОБОЖАНЩИНА МАЄ ТАЛАНТ

У тому, що харківські діти надзвичайно талановиті, можна вкотре переконатися, завітавши до галереї «Мистецтво Слобожанщини», що розташована у 4-му під'їзді Держпрому. Тут можна побачити вражаючу виставку дитячих художніх робіт учнів-лауреатів та дипломантів обласних конкурсів «Надія Слобожанщини».

До експозиції «Надія Слобожанщини» увійшли роботи з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Учасники виставки — учні художніх шкіл та художніх відділень мистецьких шкіл міста Харкова та Харківської області. Твори, представлені на виставці, об'єднує любов до культури та мистецтва України та Харківщини зокрема, інтерес до світової культурної спадщини, повага до традицій, відкритість до всього нового.

Цього року на виставці представлені роботи переможців наступних конкурсів:

1) обласний етап Всеукраїнського конкурсу дитячої творчості, присвяченого Шевченківським дням «Об'єднаймося ж, брати мої», в якому учні показали власне художнє бачення культурної спадщини Кобзаря. До розгляду журі було надано близько 300 дитячих робіт (50 робіт декоративно-прикладного мистецтва з використанням 17 видів технік виконання та 227 робіт образотворчого мистецтва, виконаних гуашшю, аквареллю, пастеллю, акрилом, олівцями, у техніці лінограверюри, монотипії тощо). Всього в змаганні взяли участь вихованці з 28 мистецьких шкіл Харкова та області.

2) обласний конкурс дитячого малюнку «Слобожанщина — мій краю рідний». До розгляду журі було надано 134 роботи учнів з 23 мистецьких шкіл Харківщини в двох вікових категоріях — 12–13 років і 14—16 років. Основною метою конкурсу була консолідація мистецьких шкіл, бібліотечних, музейних краєзнавчих ресурсів задля формування інтересу до вивчення історії рідного краю, поважного відношення до культури і традицій народів рідного краю; виховання моральних та громадянсько-патріотичних почуттів, любові до своєї малої Батьківщини.



Традиційна підсумкова Обласна виставка «Надія Слобожанщини» надає можливість для творчого самовираження та публічного демонстрування власних мистецьких досягнень кожному талановитому учню, залучає до обміну досвідом роботи провідних викладачів з образотворчого мистецтва задля збереження та розвитку мистецького освітнього потенціалу Харківського регіону.

Під час роботи виставки «Надія Слобожанщини» відбудеться ряд культурологічних заходів:

6 червня о 17:00 — зустріч з психологом з циклу лекцій «Мистецтво жити». Тема: «Психологічне здоров'я». Лектор — Северіна Л. В.





11 червня о 17:00 — лекція з циклу «Exlibris Михайла Красикова про мистецтво». Тема: «По сторінках історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Частина 6».

12 червня о 16:00 — перегляд відеозапису концерту з Мілану 2015 року — музика Петра Чайковського та Ніно Рота. Концерт для гітари з оркестром — композитор Родриго, гітарист-віртуоз Пако де Лусія.

У рамках культурологічних заходів 4 червня відбувся поетичний вечір Ави Ліберті «Голос Лірики», а 5 червня — лекція з мистецтвознавства «Рєпін — невідомий художник», яку провів доктор мистецтвознавства О. В. Шило.

Зазначимо, виставка «Надія Слобожанщини» ініційована Обласним навчально-методичним центром підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів. На виставку можна завітати щодня (крім неділі та понеділка) з 11:00 до 19:00 по 15 червня включно. Вхід вільний. Адреса галереї «Мистецтво Слобожанщини»: м. Харків, майдан Свободи, 5 (Держпром), 4-й під'їзд, 1-й поверх (вхід з боку площі Свободи).

СТАРОВИННІ РУШНИКИ ТА МОДЕРНА ІНСТАЛЯЦІЯ



Шанувальники вишивки неодмінно мають відвідати Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, де проходить унікальна виставка «Харківські старожитності». В експозиції поєднані стародавні вишиті рушники та модерні інсталяції художника Михайла Попова.

Назва «Харківські старожитності» викликає з підсвідомості образи щодо побуту прадавніх слобожан. Вишивання з найдавніших часів займало одне з найважливіших місць у культурі та побуті українців. І вишитий рушник вже є безумовним сталим символом української традиції. Відкриттям стали знайдені на Харківщині 14 вишитих рушників кінця XIX — початку XX століття в селі Киселі Первомайського району, селі Лиман Зміївського району, місті Валки та в самому Харкові. На перший погляд, для них є характерними традиційні геометричні, зооморфні і антропоморфні образи, вишиті червоним хрестиком по білому. Однак серед цих образів, окрім звичних фігур берегинь, птахів, квітів і гілочок, привертають увагу цікаві трансформації імперських гербових орлів і навіть гумористичні мотиви у вигляді фігурки песика. Що це — жарт майстрині чи спроба іронічно відійти від традиційної схеми вишивання?



Окрім цього, поряд з вишитими рушниками на виставці представлені інсталяції харківського художника-модерніста Михайла Попова. Розпочавши свою мистецьку діяльність з живопису в 1970-х роках, він згодом відкрив для себе нові можливості творчого розвитку у формі інсталяції.

Роботи Михайла Попова розривають шаблонне мислення про «традиційні старожитності». Вони являють собою єдність різноманітних побутових предметів, таких як глечики, ложки, рубель, лапті, підкови, гребінці, що народжує новий образ. У поєднанні зі старовинними рушниками перед глядачем виникає світ зниклого минулого.



Багато минуло часу, змінилися краєвиди Слобожанщини, мазанки стали музеями, докорінно змінився побут, але цілісність сприйняття експозиції можлива завдяки тому, що всі ці образи народжуються з одного джерела. Адже потреба до творчого переосмислення оточуючого світу закладена в глибинних прагненнях кожної людини. Відвідати виставку можна щодня (крім суботи та неділі) з 10:00 до 17:30 по 10 серпня включно. Вхід вільний. Адреса Обласного центру культури і мистецтва: м. Харків, вул. Пушкінська, 62, виставкова зала 1-го поверху.

Підготувала Вікторія ЗОВА