

НА МАЖОРНОЙ НОТЕ

14 июня концертом музыки Гайдна и Бетховена в Доме Алчевских Молодежный академический симфонический оркестр «Слобожанский» завершит свой 26-й концертный сезон. Руководить оркестром будет дирижер Национальной филармонии Украины Виталий Протасов, солист — лауреат международных конкурсов Алексей Шадрин (виолончель). Уже в следующем сезоне музыканты оркестра будут получать именные стипендии. Первым стипендиатом стал лауреат международных конкурсов Владислав Петрик.

По словам директора МАСО «Слобожанский» Алены Ереминой, в этом концертном сезоне коллектив представил около 30 интереснейших концертных программ, среди них как хорошо знакомые и любимые зрителями проекты, так и новые.



Виталий ПРОТАСОВ

«Наши поклонники первыми в Украине услышали, как звучит легендарная «Красная скрипка» Страдивари, стали свидетелями дирижерского дебюта скрипача Даниила Австриха, увлеченно наблюдали за перипетиями «Битвы дирижеров» и «Битвы баритонов», снова увидели завораживающее ледовое шоу Ice Symphony, вместе с экскурсоводом Максимом Розенфельдом совершили увлекательное музыкальное путешествие по творчеству Исаака Дунаевского и в очередной раз насладились игрой звезд мировой классической музыки на концерте «Классическая феерия», — вспоминает директор оркестра.

Также она акцентирует внимание на том, что новым и перспективным направлением работы коллектива, начатым в этом году, стали концерты классической музыки для детей.



«Наши оркестранты имеют возможность совершенствовать свое мастерство, играя на одной сцене со звездами классической музыки, но мы понимаем, что этого недостаточно, — рассказал заместитель директора оркестра Александр Дворниченко. — Важно сохранить в оркестре талантливых музыкантов. А для этого нужно создать им приемлемые материальные условия здесь, в родном городе».

Так, уже со следующего концертного сезона лучшие оркестранты будут получать именную стипендию. С инициативой предоставления стипендий выступила Общественная организация братьев Дворниченко «Культура и развитие».

«Заработная плата музыкантам выплачивается из бюджетных средств и в среднем составляет 6500 грн, это даже ниже, чем в среднем по Украине, не говоря уже о Европе. Конечно же, это приводит к оттоку талантов за границу, — говорит Александр Дворниченко. — Мы решили, что без помощи меценатов нам не обойтись. Первым откликнулся наш давний друг Денис Чистяков. Он уже не первый год помогает нам с организацией благотворительного концерта «Классическая феерия». Денис согласился ежемесячно выплачивать стипендию в размере месячного оклада одному из оркестрантов. В Украине это будет происходить впервые, когда оркестрант получит именную стипендию от мецената. Надеемся, что в дальнейшем инициативу поддержат другие благотворители и количество стипендиатов будет расти».

А вот определяла получателя единственной пока именной стипендии конкурсная комиссия в составе Алены Ереминой, Александра Дворниченко и художественного руководителя оркестра Гаррия Абаджяна. Председатель конкурсной комиссии, народный артист Украины Гаррий Абаджян признается, что отобрать лучших исполнителей было непросто, ведь в оркестре каждый музыкант талантлив. Поэтому выбирали тех, у кого больше всего официальных достижений — побед в международных и национальных конкурсах, участий в концертах, сольных и в составе творческих коллективов, подтвержденных документально. Составили рейтинговый список кандидатов, который и подали на рассмотрение меценату. Из них он выбрал победителя. Им стал лауреат международных конкурсов, кларнетист Владислав Петрик.



Владислав ПЕТРИК с семьей

Сам Владислав не скрывает радости от приятной новости. Говорит, что стипендия улучшит материальное положение его недавно увеличившейся семьи. «Мы живем на съемной квартире, а в прошлом году у нас родился сын Алеша. Сами понимаете, расходы существенно выросли, а зарплата музыканта небольшая, так что стипендия будет как нельзя кстати», — отметил он.

Немаловажно и то, утверждает Владислав, что стипендия позволит ему больше времени уделить творчеству и повышению своего исполнительского мастерства. К закрытию текущего концертного сезона МАСО «Слобожанский» Владислав Петрик готовится с воодушевлением, тем более что руководить оркестром будет дирижер Национальной филармонии Украины Виталий Протасов. По мнению Владислава, он является лучшим дирижером из числа тех, с кем приходилось работать. А сольные партии на виолончели исполнит харьковчанин Алексей Шадрин, который совершенствует свое мастерство в одной из лучших музыкальных академий Германии — Высшей школе музыки и театра в Ганновере и является лауреатом престижных музыкальных конкурсов.



Алексей ШАДРИН

В программе заключительного концерта прозвучат произведения композиторов — представителей венской классической школы: Симфония № 70 Йозефа Гайдна и его же Концерт для виолончели с оркестром, а также Симфония № 8 Людвига Ван Бетховена.

Говоря о концертной программе, Владислав Петрик с улыбкой заметил, что все произведения написаны в мажорной тональности: «Так что завершаем концертный сезон с верой в лучшее и на мажорной ноте!»

Вручение Владиславу Петрику сертификата на получение стипендии состоялось 12 июня в Доме Алчевских.

Подготовила Алла КОСАРЕВА

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР УНИВЕРСИТЕТА ИМ. В. КАРАЗИНА: ПЕРЕЗАГРУЗКА



6 июня в Харьковском национальном университете имени В. Каразина состоялось возрождение студенческого театра. Инициатива приобщения студентов, изучающих гуманитарные и точные науки, к театральной специфике исходила от ректора университета доктора социологических наук, академика НАН Украины Виля Бакирова. Реализовать со студентами многоуровневую задачу смогли выпускницы национального университета искусств им. И. Котляревского Юлия Ковальчук и Лилия Петренко. За год работы со студенческим коллективом двум профессиональным режиссерам (Л. Петренко — художественный руководитель негосударственного творческого объединения Inakshe, Ю. Ковальчук — режиссер и актриса этого театра) удалось познакомить подопечных с азами актерского мастерства, сценической речи, пластики и танца. Такой специфике в профильных высших учебных заведениях обучают минимум четыре года. Первый этап формирования труппы студенческого театра ХНУ им. В. Каразина коллектив отметил премьерой «Ящерица».

Впервые побывав в зале студенческого театра ХНУ им. В. Каразина, трудно было не обратить внимание на выдержанный стиль, академизм его интерьера. Базу для театра университет имеет прекрасную. Впрочем, само сценическое пространство в дебютном спектакле полностью обжить еще не удалось. «Ящерице» однозначно не хватило сценографического решения, что режиссеры и новорожденная труппа изо всех сил стремились компенсировать пластикой и световыми эффектами. Восприятие спектакля студентами и преподавателями университета в первом действии разительно отличалось от реакции на спектакли в профессиональных театрах. Трудно было определить, с чем была связана сдержанность зала до антракта: может быть, с привычной в академической научной среде сосредоточенностью на объекте изучения, а может, и с волнением студентов за хорошо известных им исполнителей на сцене. Во втором действии зрители расслабились и, почувствовав отдачу из зала, актеры еще более воодушевились. Ну а по окончании спектакля щедрости зрителей на букеты и аплодисменты могли бы позавидовать профессиональные артисты наших театров!

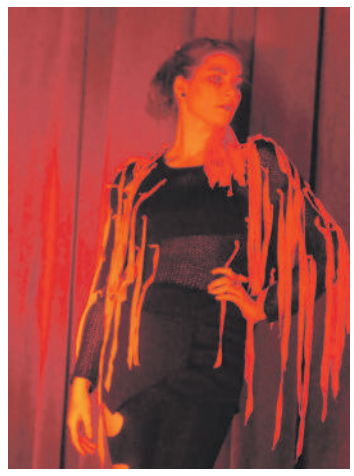
Написанная А. Володиным пьеса «Ящерица» знаменита аллюзиями перебежчиков из СССР за «железный занавес» (где они, к своему удивлению, сталкиваются вовсе не с каннибалами, а с цивилизацией). В изложении студентов старейшего университета восточной и центральной Украины известная пьеса советской эпохи заиграла новыми актуальными смыслами. Содержательностью текущего исторического момента наполнилась и конфронтация двух племен — «Зубров» и «Скорпионов», уносящая жизни их





людей; и так точно переданная студентами тема подмены истинных ценностей мирного соседства народов искусственно развязанной технологами войны.

Ближе всего к искомому результату — быть на сцене выразительными и донести суть пьесы и каждого образа в отдельности удалось многим юным исполнителям. Студентка факультета психологии Александра Дмитриева привлекла целостной натурой своей Ящерицы. Статная, свободно ощущающая себя на сцене, в чрезвычайно подходящем к образу сценическом костюме с трепещущими огненными лентами Саша в целом провела драматическую тему через всю непростую роль. Ведь дебютантке в актерском деле необходимо было соединить в единое художественное целое прагматизм женщины из доисторического рода «Зубров», такое понятное зрителям женское кокетство, с болью компромисса истины, с взаимоудобной неправдой и, наконец, темой родившейся любви. В первом показе спектакля еще не твердо прозвучала кульминация роли — монолог Ящерицы перед гибелью, но, думается, со сценическим опытом к исполнительнице придет ощущение как полновесного слова, так и наполненной паузы. В меру острым, пожалуй, самым театральным стал образ Красноречивой (студентка социологического факультета Елена Каракуца). Исполнительнице удалось преодолеть опасную «легкость» роли, целиком построенной на репризах, выразив в ней и страх «спикерши» перед тоталитарной властью, и ее же чистую мечту о жизни вне войны... Открытием ансамбля стал студент факультета компьютерных наук Роман Бычков, который живо освоился в образе брата Ящерицы — Ушастого. Самые сильные театральные эмоции вызвали именно точно прожитые Бычковым сцены идейного противостояния Ушастого Человеку Боя — несомненного криминального «авторитета» (в исполнении приглашенного из государственной академии культуры студента Давида Хубутия, который также является актером Inakshe). Примечательно сыграла навязчивую невесту Ушастого Черепашку студентка филологического факультета София Юркевская. Совсем не лобовыми средствами, а как-то незаметно для зрителей ее нелепая героиня трансформировалась в истинную Музу нравственности.



Даже в небольших ролях была заметна скрупулезная работа режиссеров со студентами. Близостью к образам незадачливых трагикомичных героев М. Макдонаха запомнился Большой лоб в исполнении будущего юриста Артура Игуменшева. В скором будущем специалист по математике и информатике Екатерина Беленова обратила на себя внимание сначала постановкой сценической речи в роли одной из женщин рода «Зубров», а затем еще и содержательностью грозного молчания, точностью выполнениия пластической партитуры в образе одной из трех «валькирий», посланных ревнивой Поющей (студентка факультета компьютерных наук Валерия Ярмола) забрать жизнь Ящерицы.

Работа сразу двух режиссеров помогла состояться одновременно процессу обучения студентов и рождению репертуарного спектакля студенческого театра. Если первое действие «Ящерицы» — в стане «Зубров» — производит впечатление более завершенных актерских работ и запоминается емкими режиссерскими мизансценами, то огорчает музыкальной дробностью, отсутствием единой звуковой среды. В то же время второй акт спектакля — среди «Скорпионов» — привлекает внимание более целостной музыкальной драматургией (основой которой стала эпичная, роковая композиция Numb американской группы Linkin Park), а вот характеристика «Скорпионов» выглядит в нем чрезмерно обобщенной и благостной. Попытку разорвать мелодраматический тон второго акта органичным юмором предпринял только студент исторического факультета Александр Киктенко в роли возлюбленного Ящерицы — Похитителя, самого гуманного из ее мужчин.

Быть может, в силу того, что «Ящерицу» играют студенты-историки, социологи, филологи, юристы, они точнее студентов театральных школ понимают механизмы, приводящие к драме финала. Ящерица, конечно, не Жанна д'Арк и не Катерина, и ее гибель — не осознанный вызов обществу. И все же финал спектакля прозрачно ясен — именно Ящерица, побывав в стане «врагов», открывает соплеменникам глаза на их миролюбие. За ажиотажем возвращения «Зубров» из гор в родную долину ее смерть остается неоплаканной, но не бесполезной...

Несмотря на то что нами не назван каждый из полутора десятков участников труппы студенческого театра ХНУ им. В. Каразина, напоследок имеет смысл процитировать художественного руководителя студенческого театра Юлию Ковальчук: «Задача студенческого театра в том, чтоб неразговорчивые исполнители зазвучали, а непластичные — переборoли себя и затанцевали. Ну и самое главное, к чему нам удалось прийти, — сложить из участников спектакля разных специальностей и факультетов коллектив. В процессе репетиций и по мере приближения премьеры студенты все больше проникались духом коллективизма».

Юлия ЩУКИНА, театровед