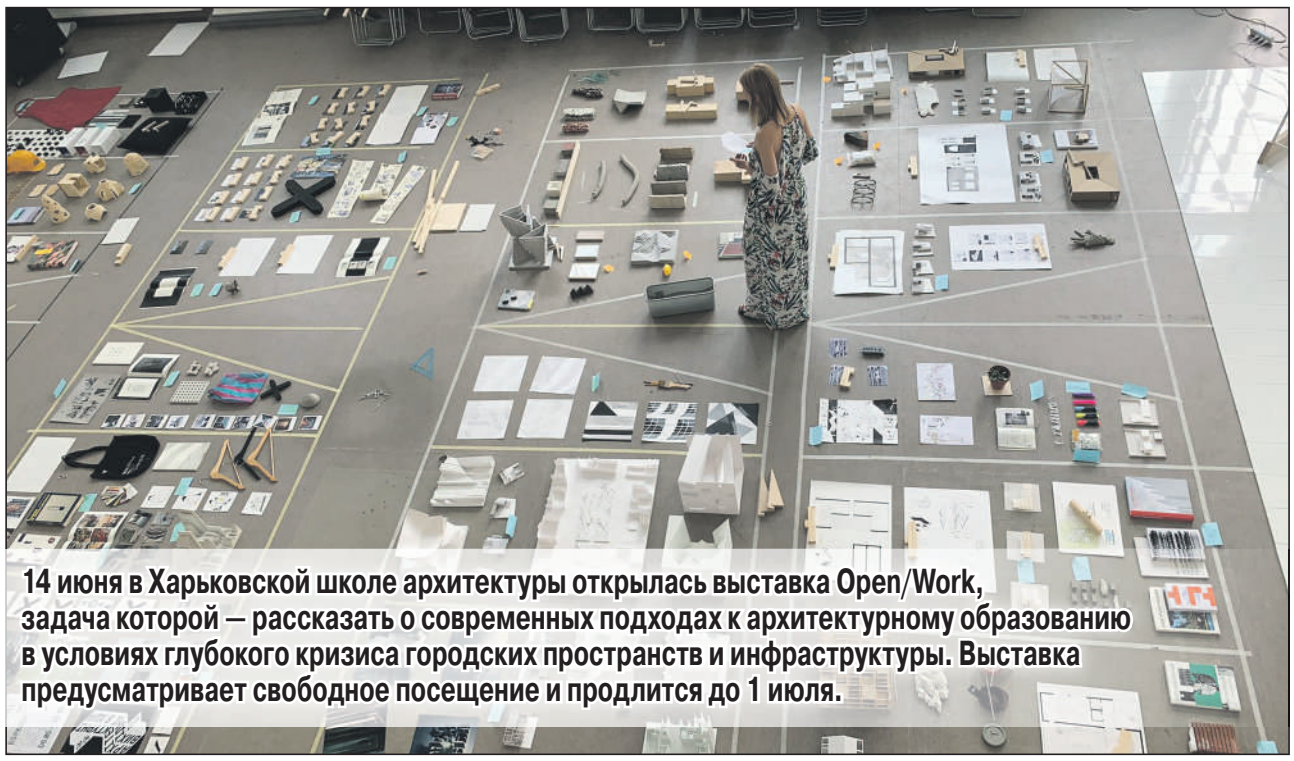


14 июня в Харьковской школе архитектуры открылась выставка Open/Work, задача которой — рассказать о современных подходах к архитектурному образованию в условиях глубокого кризиса городских пространств и инфраструктуры. Выставка предусматривает свободное посещение и продлится до 1 июля.

OPEN/WORK — ВЫСТАВКА О СОВРЕМЕННОМ АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Началом работы выставки стал круглый стол «Архитектурное образование в 21 веке», следом за ней кураторы и студенты провели для гостей экскурсию по экспозиции. Закончился день открытия выставки лекцией Architecture is a verb (Архитектура — это глагол) от польских архитекторов Симона де Якобиса и Малгожаты Куцевич (студия Centrala).



Выставка, которая заняла все пространство второго этажа Харьковской Школы Архитектуры, состоит из работ, представляющих собой результаты творчества тридцати трех студентов, учащихся нулевого года и первого курса бакалавриата ХША. Само же название выставки — Open/Work, по словам организаторов, говорит о постоянном процессе создания школы. Здесь представлены результат студентов первого года обучения: работы в различных материалах — таких как бетон, металл, дерево; архитектурные макеты и планы — проекты, как публичных пространств, так и частных домов; портфолио, чертежи, графические материалы.

Во время работы выставки также прошли выступления международных экспертов в сфере архитектурного образования (британские представители — Architectural Association School of Architecture и Norwich University of the Arts, американские представители — Knowlton School of Architecture), практикующих архитекторов из Украины и Польши, дискуссии и вечеринки.

Кураторами выставки стали американские архитекторы Эшли Бигхем и Эрик Херманн — руководители бюро Outpost Office в Огайо.

Также со студентами работали преподаватели всех четырех блоков программы: студия, технический блок, гуманитарный блок и блок навыков.

«Есть нечто общее между новым архитектурным образованием и старой компьютерной игрой, — утверждает тьютор гуманитарного блока Борис Филоненко в описании выставки. — Какими бы убедительными ни были гоночные автомобили перед заездом, дорога, по которой они поедут, будет достраиваться во время пути. Так и со школой: когда команда уже готова к работе, когда составлены программы четырех учебных блоков, которые заработают синхронно, нового образования еще нет. Мы не узнаем, что это такое, пока не начнем его практиковать». Борис Филоненко является арткритиком, куратором, преподавателем ХША. Борис напоминает об одной из главных задач школы: погружать новое поколение архитекторов в мир реальных событий и проблем.

Сами же студенты уверяют: «Обучение сможет выдержать не каждый. Быть архитектором — это вызов, который требует жертв, многозадачности, постоянного включения и вообще может быть вредным для здоровья». Тем не менее, говорят они: «Мы включены в глобальные процессы через собственный опыт и проекты, которые создаем. За год мы стали суперкомандой».

Американские кураторы выставки, Эшли Бигхем и Эрик Херманн, известны поиском новой аудитории с помощью экспериментального творческого производства от серьезного до абсурдного. Они признаются: «Нам очень интересен архитектурный контекст Украины: насколько он похож и как отличается от нашего в США. Мы рады, что можем поддержать это новое, интересное учебное заведение, которое, как мы считаем, окажет положительное и продолжительное влияние на архитектуру и города Украины».

Также Эшли примет участие в панельной дискуссии 15 июня, о вызовах в архитектурном образовании. Их любимый проект «Безопасность не гарантирована» (Safety Not Guaranteed), представленный в Мичиганском университете, исследует роль архитекторов в проектировании защиты и возможность применения еще более экстремальных новых типологий обороны, включая условия, скрытые в сегодняшних мирных окрестностях пригорода.

Американские архитекторы признаются, что, живя в Европе, чувствовали себя дрейфующими в совершенно новых культурных контекстах — немного как посторонние. По иронии судьбы, говорят они, «объединенный мир» усилил это чувство.

15 июня в ХША откроется еще одна выставка: 383 проектных плана, номинированных на участие в одной из крупнейших мировых архитектурных премий — премии Мис ван дер Роэ, E.U Mies Award (Премия Европейского Союза в области современной архитектуры). Откроет выставку ее куратор, Иван Блази, который уже второй год является координатором крупнейшей мировой архитектурной премии Мис ван дер Роэ, E.U Mies Award. С момента его участия в ней в 2013 году произошел ряд важных изменений. Инновации за счет использования инструментов для распространения проектов по всему миру, а также открытие премии



Young Talent Architecture Awards — это два проекта, которые расширяют видение современной европейской архитектуры. С 2000 года Блази принимает участие во многих проектах Фонда Мис ван дер Роэ.



В ХША отмечают: возможность наглядно познакомиться со свежайшими работами лучших мировых архитекторов — также одна из важнейших частей образования. «Наша задача № 1 — разорвать постсоветские традиции, которые заставляют архитектурные вузы быть «вещью в себе», где студенты мало знают как о том, что происходит в архитектуре в мире, так и о том, чем живут реальные города вокруг них», — отметил сооснователь ХША Олег Дроздов.

Подготовила Алла КОСАРЕВА

КОГДА ИСКУССТВО РАЗРУШАЕТ БАРЬЕРЫ

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК ИЗ ТОКИО МАСААКИ ХАСЕГАВА 12 ИЮНЯ ПРОВЕЛ МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ХАРЬКОВА. ВСТРЕЧА СОСТОЯЛАСЬ В HUDPROM LOFT



Масааки Хасегава создает концептуальные художественные работы, основанные на письмах, которые люди чувствуют, а не читают. Он говорит, что его целью является объединение людей во всем мире и разрушение барьеров с помощью искусства. Сегодня в Харькове художник нарисовал картину для Харьковской государственной академии дизайна и искусств.

В рамках встречи с харьковчанами художник поделился своей философией и рассказал о технике каллиграфии. Он отметил, что уже посетил множество стран с мастер-классами, в Харьков приехал впервые. «Этот город очень спокойный, но вместе с тем очень красивый, и я заметил, что здесь очень много студентов. Это дает такую особую энергию. В мире существует очень много разных предрассудков — социальных, гендерных, расовых и прочих. Именно искусство может нам позволить справиться с этими барьерами, уничтожить эти преграды», — сказал Масааки Хасегава.

Как отметила начальник управления инновационного развития и имиджевых проектов Виктория Грецкая-Миргородская, для харьковчан очень важны подобные встречи, поскольку известные художники привозят в город не только мировое искусство, но и уверенность в том, что Харьков остается культурной столицей.

«Масааки Хасегава — амбассадор своей философии о том, что искусство разрушает любые барьеры между людьми. Мы также уверены, что искусство — язык, который понимают люди в разных точках планеты. И это их объединяет», — отметила Виктория Грецкая-Миргородская.



По словам депутата городского совета Константина Подгорного, встреча с художником стала ярким событием в культурной жизни Харькова. «Реакция участников встречи говорит о том, что Харьков был, есть и будет культурной столицей. Подобные встречи в рамках международного сотрудничества с другими городами в разных сферах жизни необходимо развивать и в дальнейшем», — отметил Константин Подгорный.

Организаторы мероприятия — Харьковская государственная академия дизайна и искусств при поддержке Управления инновационного развития и имиджевых проектов Харьковского горсовета, Харьковского кластера легкой промышленности и дизайна, Contemporary Museum of Calligraphy и депутата городского совета Константина Подгорного.



Масааки Хасегава — основатель проекта «Объединяй людей через искусство без границ», цель которого — объединить людей, независимо от национальности, языка, религии, пола и возраста. В рамках проекта его выставки проходили в шести разных странах. Масааки Хасегава живет и работает в Мадриде. В сентябре 2018 года художник создал крупнейшее в Европе произведение каллиграфии площадью 1 тыс. 926 кв м на крыше музея «Западорес» в Мадриде (Испания), которое до ноября 2018 года считалось самым большим художественным произведением каллиграфии в мире.

ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!



Праздник по случаю открытия летнего сезона прошел в детском учреждении оздоровления и отдыха «Ромашка» коммунального предприятия «Харьковводоканал».



В празднике приняли участие первый заместитель генерального директора КП «Харьковводоканал» Александр Коваленко, заместитель генерального директора по общим вопросам КП «Харьковводоканал» Евгений Дегтярь, а также сотрудники лагеря, дети и их родители.

В своем поздравлении Александр Коваленко подчеркнул, что коллектив предприятия сделал все возможное, чтобы обеспечить детям комфортные условия для летнего отдыха и оздоровления.





«Искренне поздравляю вас с праздником — открытием лагерной смены. Уверен, что вы прекрасно проведете время, научитесь чему-то новому, а воспитатели обязательно помогут вам раскрыть ваши таланты. Желаю вам как следует оздоровиться, отдохнуть и найти новых друзей», — сказал Александр Коваленко.

В свою очередь Евгений Дегтярь отметил, что руководство предприятия уделяет приоритетное значение вопросу оздоровления и отдыха детей. «Важно и то, что дети, которые здесь отдыхают, со временем возвращаются в «Ромашку» воспитателями. Это свидетельствует о том, что учреждение оздоровления и отдыха живет полноценной жизнью, и детский смех будет всегда сопровождать отдых юных харьковчан», — подчеркнул Евгений Дегтярь. Праздник завершился концертом, который подготовили воспитанники лагеря.

ХАРЬКОВЧАН ПРИГЛАШАЮТ СПЕТЬ С МЕГАхором

Харьков 21 июня присоединится к международному фестивалю Fête de la Musique — Дню музыки, который отмечается ежегодно в этот день в разных странах.

По словам организаторов, нынешний фестиваль пройдет в Харькове в новом формате. В частности, мероприятие охватит не только центр города, но и другие районы: Алексеевку, Салтовку, ХТЗ, Новые Дома, Павлово Поле, Холодную гору и Одесскую. Выступления пройдут на 60 площадках города.



В фестивале примут участие музыканты из Харькова, Киева, Одессы, Краматорска, Северодонецка, пгт Краснокутска, Днепра, Львова и других городов, а также артисты Харьковского оперного театра Skhid OPERA Ensemble.

Кроме того, в рамках фестиваля состоится масштабная акция — выступление МЕГАхора, к которому смогут присоединиться все желающие.

«День музыки — праздник не только для активных горожан, но и для тех жителей города, кто по разным причинам не участвует в его культурной жизни. Хочется, чтобы каждый харьковчанин, независимо от пола, возраста и музыкальных вкусов открыл для себя что-то новое», — отметили организаторы.

Изюминкой фестиваля станет «джем-сцена» — площадка для взаимодействия музыкантов из разных городов, арт-директоров, кураторов, общественных деятелей, зрителей и медиа.

Начало — в 16:00. Вход на мероприятия — бесплатный.

Более подробную информацию о «Дне музыки в Харькове» можно узнать на официальных страницах фестиваля в Facebook и Instagram.

Отметим, День музыки пройдет в Харькове в шестой раз. Фестиваль организован при поддержке Агентства США по международному развитию (USAID).