ЖАЖДА ИГРАТЬ

Называешь его фамилию — и сразу перед глазами встает таинственный маклер из фильма «По семейным обстоятельствам», прыгающий Дуремар с сачком из «Приключений Буратино», мафиози Стамп из «Приключений Электроника»… Многим он казался шутом. Нелепым, некрасивым, смешным. Но он был совсем иной. Заводной, стремительный, но в то же время сложный в общении человек, ранимый, тонкий. Это актер и режиссер Владимир Басов.



Об актерской профессии Владимир Павлович, по его собственному признанию, мечтал с раннего детства — точнее, с двух лет: именно тогда он в первый раз «вышел» на сцену в роли олицетворяющего мир младенца в выступлении агитационного театра «Синяя блуза».

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Талантливый кинорежиссер, актер и сценарист Владимир Басов родился 28 июля 1923 года в поселке Уразово в семье учительницы и военнослужащего. Мать, дочка православного священника, родилась в Покровске. Отец Павел Басултайнен, по национальности финн, окончил Тартуский университет, был офицером, командиром пограничных войск. Через 8 лет после рождения сына он погиб в боях. После этого жизнь семьи изменилась.



Как вспоминал Басов, его детство — это многочисленные переезды и странствия. Жили они с матерью и в Воронеже, и на Волге, и в Курске, и в Липецке. Кажется, что этот список можно продолжить до бесконечности. Каждый год артист менял школы, но это не мешало ему успешно учиться и окончить 10-й класс в Москве.

Летом 1941 года Басов пришёл во ВГИК, чтобы узнать правила приёма в это учебное заведение. Ему объяснили, какие документы для этого требуются, какие экзамены предстоит преодолеть. Басов ушёл уверенный в том, что обязательно поступит. Но в его планы вмешалась война.

Басов ушел на фронт добровольцем. Сначала Владимир Павлович был лейтенантом интендантской бригады и организовывал художественную самодеятельность, его ребята дали 150 концертов на передовой. Но позже судьба преподнесла «сюрприз»: Басова отправляют в минометную бригаду, которая совершила немало подвигов.

В феврале 1945 года парень с ранением попадает в госпиталь, но после выздоровления возвращается в строй. После войны будущий актер получил звание капитана, а за подвиги — орден Красной Звезды. Басов имел все шансы сделать блестящую карьеру военного, но отказался, мечтая совсем о другом.

РЕЖИССУРА

В 1947 году Басов вновь пришел во ВГИК и поступил на режиссерский факультет в мастерскую Сергея Юткевича и Михаила Ромма.

В 1952 году, по окончании ВГИКа, Басов стал штатным режиссером «Мосфильма», и в качестве ассистента режиссера участвовал в съемках фильма «Пржевальский», режиссером которого был его учитель Сергей Юткевич.

Свои фильмы Басов снимал с легкостью, поражая всех окружающих скоростью и продуктивностью работы. Его фильмы никогда не попадали на полку, он никогда не останавливался и не делал простоев. У него было всегда не менее пяти заказов, тогда как другие режиссеры годами ждали заявку на съемку. Такую невероятную востребованность многие относили к тому, что Басов, несмотря на огромную пробивную силу, редко шел наперекор начальству, за идею не стоял до последнего.

Но, несмотря на «политику соглашательства», Басову удалось снять удивительные картины, навсегда ставшие классикой кинематографа. Это и первая работа «Школа мужества» по произведению Гайдара, и черно-белый «Щит и меч», и, конечно же, «Дни Турбиных» — всего 20 поставленных картин и 10 реализованных сценариев. И все же мировую популярность ему принесли не столько собственные картины, сколько актерские работы.

АКТЕРСТВО

Басову было уже 40, когда Данелия попросил его заменить в кадре заболевшего актера в фильме «Я шагаю по Москве». Критик, которому очень не хватает «жизненной правды», моментально запомнился зрителю и сделал Басова мастером эпизода.

А дальше пошла череда проходимцев, карьеристов, бюрократов и выпивох, в которых обязательно читался характер, внутренняя печаль и стремление к своей особой мечте. Его герои, появлявшиеся в кадре на считанные минуты, мгновенно приковывали к себе внимание, а тоскливые глаза и «глубокие» речи заставляли задуматься о нелегком прошлом этих нелепых персонажей. А внешняя несимпатичность героев Басова компенсировалась необыкновенной притягательностью и куражом.

Особняком стоят его великолепные роли в детских фильмах. Прежде всего, это незабываемые Дуремар в сказке «Приключения Буратино», Стамп в приключенческом фильме «Приключения Электроника» и Волк в фильме-сказке «Про Красную Шапочку».

ЕГО ЖЕНЫ

Некрасивый Владимир Басов пользовался сумасшедшей популярностью у женщин. Все три его жены были первыми красавицами советского кино. Обладающий прекрасным чувством юмора, настоящий денди, великолепный собеседник и неистовый поклонник, он брал самых недоступных женщин штурмом. Желая понравиться, он «становился» не только красивым, но и высоким: никто не мог поверить, что его рост был всего 176 см, ухаживая, он «выглядел» высоким... Под его «гипноз» подпадали сразу и навсегда.

Первой женой Басова была актриса Роза Макагонова. Они познакомились еще во ВГИКЕ. Именно ее снял Владимир Павлович в главной роли своего режиссерского дебюта «Школа мужества» в 1953 году (позже он всегда будет снимать в своих картинах жен). Внешне брак выглядел идеальным. Развод двух молодых звезд был полной неожиданностью для всех. Они никогда не комментировали свой разрыв. Но говорили, что Басов просто влюбился в другую. Ему было 33, ей — молодой и прекрасной актрисе Наталье Фатеевой — 21. Очень скоро влюбленные сыграли свадьбу. Владимир и Наталья познакомились на съемках картины «Случай на шахте № 8», и Басов сразу предложил Фатеевой начать совместную супружескую жизнь. С одной стороны — Басов боготворил жену, любовался ею как произведением искусства. С другой — был необыкновенно ревнив. Брак Басова и Фатеевой просуществовал пять лет. Развод был болезненным для двоих супругов. Обида на жену у Басова была настолько велика, что даже с собственным сыном Владимиром Басовым-младшим он не виделся 15 лет.



Встреча двух Владимиров Басовых — отца и сына — состоялась по инициативе молодой жены Басова-младшего Ольги. Она настояла, чтобы Володя пошел к отцу в гости. С того момента отец и сын стали настоящими друзьями. И все же, как ни винил Басов в разводе именно Фатееву, расставание с ней заставило его сильно задуматься: 15 последующих лет он не прикасался к спиртному! И именно этот факт позволил «продержаться» последнему браку Басова достаточно долго.

ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Со своей последней женой — актрисой Валентиной Титовой — Владимир Павлович познакомился, когда ему было 40 лет. В это время Владимир Павлович готовился к экранизации пушкинской «Метели». На главную роль уже была утверждена актриса, когда Басов однозначно решил — сниматься в «Метели» будет Титова! Чтобы покорить сердце влюбленной в другого Вали, Басов не пожалел ни сил, ни денег, ни времени. При любой возможности он мчался к ней в Ленинград. Часами ждал ее под зданием Большого драматического театра, где она училась. Возил обедать в рестораны... В один из приездов он отважился на решительный шаг: накрыл шикарный стол в номере гостиницы «Европейская» и пригласил туда Валю и всех ее сокурсников. Там он официально попросил руки Титовой. 21-летняя студентка сказала «да». Басов и Титова сыграли скромную свадьбу. А родившийся сын Александр полностью поменял отношение Владимира Павловича к жизни. Он окружил ребенка невероятной заботой и вниманием. Саше было позволено все! Да и вообще — жили хорошо. Частенько завтракали, обедали и ужинали в ресторанах, каждое лето на собственной машине ездили за границу. Колесили по Восточной Европе, заканчивая тур каждый раз в Болгарии. Нужды не знали ни в чем. Но когда Валентина сказала, что опять беременна, муж не выказал никакой радости. Жить с Басовым было неимоверно сложно. Он патологически ревновал Валентину, категорически запрещал сниматься у других режиссеров. Правда, сам он всегда находил Титовой роли в своих фильмах, но, по признанию актрисы, ей хотелось большего. Но просить Владимира Павловича о «своей» роли было совершенно бесполезно: где и сколько играть жене, он решал всегда сам.

В 1974 году у Владимира Павловича случился первый инфаркт. Полтора месяца он пролежал в больнице. За жизнь Басова боролась вся его семья. Валентина неусыпно дежурила рядом с мужем. Но настоящей трагедией в отношениях супругов стала не болезнь, а алкоголь... В конце концов Валентина от мужа ушла. Некогда прочная семья Басовых распалась на несколько частей: Титова вышла замуж вторично, дочь Лиза уехала учиться в Ленинград, а сын Александр остался с отцом. Именно он стал последней опорой Владимиру Павловичу.

В 1984 году с Басовым случился инсульт, который полностью приковал его к постели. Физическая немощь была для энергичного Басова настоящей трагедией. Он стал безразличным к окружающему миру, часто впадал в депрессию.

В 1987 году 17 сентября после второго инсульта Басова не стало.

Подготовила Виктория СЕРГЕЕВА

СЪЕДУТСЯ НА КОНКУРС ПОВАРА

Кубок Украины по кулинарии «Восточный регион 2019» пройдет в Харькове с 12 по 14 августа.

По словам организаторов, это профессиональное соревнование среди кондитеров, поваров, су-шефов и шеф-поваров. В них примут участие 110 кулинаров со всех концов Украины и ближнего зарубежья. Победитель соревнований будет удостоен звания «Золотой китель». Судьями Кубка Украины по кулинарии будут топовые шеф-повара и кондитеры Украины, Беларуси и Литвы.

«В этом году мы решили провести гастрономический фестиваль в новом формате вместе с Первой Украинской Ассоциацией Шеф-поваров и Кулинарной академией Al.Cuisine. Мероприятие направлено на объединение профессионалов кулинарного дела, популяризацию среди молодежи кулинарных профессий, а также современных технологических подходов и инноваций в ресторанном деле», — отметила начальник Управления инновационного развития и имиджевых проектов Харьковского горсовета Виктория Грецкая-Миргородская.

Мероприятие организовано Первой Украинской Ассоциацией Шеф-Поваров и Кулинарной академией Al.Cuisine при поддержке Управления инновационного развития и имиджевых проектов Департамента по делам семьи, молодежи и спорта Харьковского городского совета.



«Уже третий раз мы проводим этот Кубок и рады, что в этом году получаем поддержку Харьковского городского совета. Состоится настоящий гастрономический праздник, на котором можно будет увидеть, как соревнуются повара и кондитеры в разных номинациях, создавая гастрономические шедевры», — сообщил президент Первой Украинской Ассоциации Шеф-Поваров Алексей Латкин.

Также в рамках мероприятия ежедневно на главной сцене будут проходить мастер-классы и лекции от известных поваров и кондитеров, в которых смогут принять участие все желающие. Кроме того, гостей ждут конкурсы и розыгрыши призов. Место проведения — Arizona Beach Club.

ИЗ ИСКРЫ ВОЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ

Аномальная жара и повышенный уровень опасности вынуждает спасателей совместно с лесниками проводить патрулирование лесов для предотвращения возникновения пожаров от пикников.



Растущее количество пожаров в экосистемах заставляет спасателей совместно с сотрудниками лесхозов и Нацполиции ежедневно патрулировать леса и прилегающие к ним населенные пункты Харьковской области для предотвращения возникновения пожаров. Основная задача патрулей во время таких рейдов — разъяснение населению и отдыхающим о причинах возникновения пожаров в экосистемах и соблюдении обязательных правил поведения, которых следует придерживаться в лесу и частном секторе, чтобы предотвратить пожары. Так, в выходной день, 27 июля были проведены патрулирования хвойных лесов Старосалтовского лесхоза Волчанского района области, а также мест отдыха и населенных пунктов, расположенных в лесах или вблизи них. В мероприятии были задействованы специалисты Волчанского райотдела ГСЧС и сотрудники лесного хозяйства.

Спасатели и лесники пообщались с отдыхающими и рассказали им о пожароопасном периоде и связанном с ним растущим количеством пожаров в экосистемах. А также напомнили о запрете курения, костров, ведь неконтролируемый огонь может перекинуться на лес и тогда будет очень трудно избежать трагедии.

Специалисты ГСЧС вручали отдыхающим местным жителям памятки о безопасности в лесу и напоминали, что только совместными усилиями спасателей и граждан можно предотвратить возникновение чрезвычайных ситуаций.

В ХАРЬКОВЕ СТАРТОВАЛ ПРОЕКТ ДЛЯ ПЫШНЫХ ЖЕНЩИН

Уникальный проект для женщин плюс-сайз Velyka Krasa Krainy стартовал недавно в Харькове. Идея проекта заключается в том, чтобы женщины научились принимать себя такими, какие они есть. По итогам их обучения будет открыто первое в Харькове модельное агентство для женщин плюс-сайз.



На первую ознакомительную встречу в Каразинской школе бизнеса пришли более 120 участниц. Как рассказала организатор проекта Светлана Клименко, для них пройдут тренинги по психологии, консультации косметологов, стилистов, визажистов, диетологов, специалистов по коррекции осанки, состоятся мотивационные лекции «Как найти себя», «Как реализоваться», «Как создать персональный бренд». Участниц научат азам дефиле, позированию, а финалистки проекта уже этой осенью выйдут на подиум Kharkiv Fashion 2019 и представят коллекции украинских дизайнеров.





На ознакомительной встрече участницы общались со спикерами и тренерами, среди которых были тренер по отношениям Елена Лемента, практикующий имидж-стилист Анна Одарченко, практический психолог Ирэна Сухопарова, топ-стилист по прическам Алена Метре, дизайнер женской одежды Александр Бевзюк, руководитель медицинского оздоровительного центра Мария Голуб.

Первое занятие состоится 1 августа и начнется курсом лекций по психологии. Информацию о графике и времени занятий участницы проекта будут получать на свою электронную почту или в группах проекта в Facebook и Instagram. По итогам всех тренингов и семинаров будет открыто первое в Харькове модельное агентство для женщин плюс-сайз.

Напомним, что проект Velyka Krasa Krainy стал одним из победителей Городского конкурса инновационно-инвестиционных и имиджевых проектов, который проводит Управление инновационного развития и имиджевых проектов Харьковского городского совета.