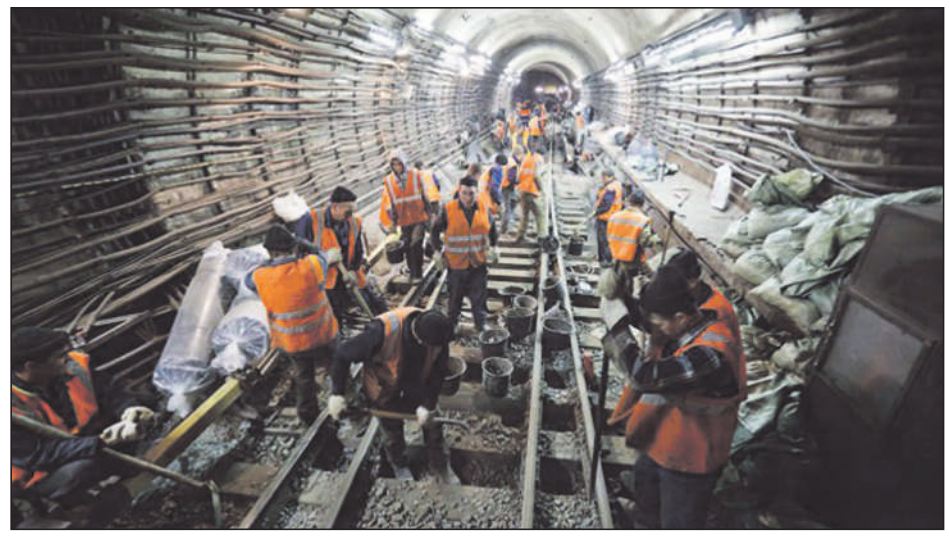
ХАРЬКОВЧАНАМ БОЛЬШЕ НЕ НУЖНО ГАДАТЬ, ГДЕ БУДУТ РАСПОЛОЖЕНЫ ВЫХОДЫ ИЗ МЕТРО НА НОВЫХ СТАНЦИЯХ «ДЕРЖАВИНСКАЯ» И «ОДЕССКАЯ». В СОЦСЕТЯХ ПОЯВИЛИСЬ СКРИНШОТЫ ИЗ ГУГЛ-КАРТ, НА КОТОРЫЕ НАНЕСЛИ ЗАВЕТНЫЕ ТОЧКИ



СТАЛО ИЗВЕСТНО, ГДЕ ХАРЬКОВЧАНЕ БУДУТ ЗАХОДИТЬ В МЕТРО НА НОВЫХ СТАНЦИЯХ



Как оказалось, из станции «Державинская» запланировано пять выходов, четыре из которых расположены ближе к остановке общественного транспорта «Мясокомбинат», а еще один — за поворотом, ведущим к стадиону «Металлист».

Из станции метро «Одесская» планируют построить семь выходов, равномерно рассредоточенных по обе стороны «пятачка». Самый дальний выход со стороны центра будет расположен в районе дома по пр. Гагарина, 173. Ближайший в сторону Новых домов — выход напротив ТЦ Sun mall.

Открыть станции «Одесская» и «Державинская» планируют в ближайшие четыре года. На возведение двух новых станций, строительство электродепо и закупку 85 вагонов подвижного состава Европейский банк реконструкции и развития и Европейский инвестиционный банк предоставят 320 млн евро (по 160 млн евро).

Напомним, 17 мая первый заместитель Харьковского городского головы Игорь Терехов провел встречу с экспертами мониторинговой миссии Европейского инвестиционного банка и Европейского банка реконструкции и развития.

Ключевым вопросом для экспертов стало строительство третьей очереди метрополитена. В частности, специалисты изучили ситуацию с отселением людей из зоны строительства.

«Наша задача была выяснить, насколько продвинулся город в этом процессе и придерживается ли городская власть стандартов банка в этом вопросе. Мы признаем, что это очень сложный процесс, и есть рабочие моменты, но мы видим, что ваша команда сильная, город уделил большое внимание людям, проживающим в этой зоне. Процесс управления проходит грамотно и правильно, у городской власти есть понимание этого вопроса. Мы установили с городом хорошие рабочие отношения, будем и дальше сотрудничать и координировать наши действия», — отметила главный советник по экологии и социальным вопросам ЕБРР Рэйчел Кеннеди.

В свою очередь первый вице-мэр отметил: «Мы выделили средства городского бюджета для собственников — а это рыночная стоимость объектов недвижимости, чтобы люди смогли купить себе новое жилье и безболезненно переехать. И сегодня, в соответствии с проектом строительства метро, мы идем по графику, и, я надеюсь, к началу следующего года выйдем на строительную площадку».

Кроме того, Игорь Терехов сообщил, что в ближайшее время будет опубликован список победителей команды инженеров, которые будут проектировать строительство метро, и следующим этапом станет объявление тендера для компаний-застройщиков.

«Естественно, это будут крупные корпорации, потому что к ним есть определенные технические и финансовые требования. Они должны иметь колоссальный опыт по строительству метро не только в Украине, но и других странах», — подчеркнул первый вице-мэр.





Проект «Продление метрополитена в г. Харькове» включает строительство двух станций — «Державинская» и «Одесская», Алексеевского электродепо и закупку 7 современных составов для метро. Проект реализуется за счет кредитных средств ЕБРР (160 млн евро), ЕИБ (160 млн евро) и городского бюджета (10 млн евро). Сейчас за средства города продолжается строительство электродепо на Алексеевке.

В ХАРЬКОВЕ РАСТЕТ СПРОС НА БИОМЕТРИЧЕСКИЕ ЗАГРАНПАСПОРТА



В течение июня 2019 года в харьковских Центрах предоставления админуслуг было оформлено 5,3 тыс. биометрических загранпаспортов, что на 1,3 тыс. больше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Как сообщила директор Департамента административных услуг и потребительского рынка ХГС Виктория Китайгородская, спрос на эту услугу растет, несмотря на увеличение размера административного сбора. «Так, если раньше желающий получить загранпаспорт в течение 20 рабочих дней платил 577 грн, то теперь — 682 грн. Если же оформление идет по ускоренной процедуре — за семь рабочих дней, то раньше это стоило 810 грн, а сейчас — 1034 грн», — отметила руководитель Департамента.

Кроме того, Виктория Китайгородская сообщила о подорожании в Украине услуги выдачи ID-карты — внутреннего паспорта. Административный сбор, согласно решению Кабмина, на данный момент составляет 345 грн (до этого — 279 грн), если документ оформлять в течение 20 дней. В случае сокращенного срока оформления, а именно — 10 дней, придется заплатить 471 грн вместо 366 грн. В июне прошлого года центры админуслуг выдали 1,8 тыс. ID-карт, а в июне 2019-го — 2,4 тыс.

«Хочу обратить внимание, что прием документов для оформления заявления или выдачи уже готовых документов во всех центрах проводится как в порядке живой очереди, так и по предварительной записи на определенные дату и время через наш веб-портал. Доступ к регистрации в электронной очереди во все центры открыт на месяц вперед и обновляется каждые сутки», — отметила Виктория Китайгородская. При этом она напомнила, что для выдачи биометрических загранпаспортов в центрах админуслуг установлено 30 рабочих станций. Чтобы получить такой паспорт, можно обратиться в любой центр без привязки к месту регистрации, а вот ID-карты оформляются только по месту прописки.

ПИКОВАЯ ДАМА ОЗНАЧАЕТ ТАЙНУЮ НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ. НО НЕ ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ТАЛАНТА

Одним из самых ярких последних по времени спектаклей текущего репертуара в театре СхидОпера стала опера П. Чайковского «Пиковая дама» с участием известной оперной дивы Марии Максаковой и солиста Одесской оперы Александра Шульца.



Мария Максакова с громким успехом спела на харьковской сцене в операх «Флория Тоска» Дж. Пуччини, «Отелло» Дж. Верди. Дебютной на сцене Национальной оперы Украины стала у нее партия Оксаны в «Запорожце за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, а в Днепре она спела Татьяну в новой версии «Евгения Онегина» П. Чайковского. Но Харьков, пожалуй, остается самым притягательным городом для Марии Максаковой, в чем она признается сама, называя себя фанатом Харьковского оперного театра и команды, которая там работает. «Главный дирижер Дмитрий Морозов, главный режиссер Армен Калоян, генеральный директор и художественный руководитель Олег Орищенко — люди, которые ставят для себя высокие планки, считает певица. Можно изо дня в день «гонять» популярные балеты — и ничего, это иной раз даже лучше обеспечивает кассу. Но они не идут на поводу у публики, а ставят сложные спектакли — например «Отелло».



Продумать такую махину, поставить с тонким вкусом, психологически разработать, не пожалеть денег на декорации и костюмы — вот что воодушевляет. Это люди с возрожденческими талантами, не ограничивающие себя чем-то одним. Морозов поражает: он органист, пианист, прекрасно поющий, дирижер. Армен Калоян — прекрасный актер, который занимался пластическим театром. А в опере пластика — это второй язык выразительности, потому что иногда язык, на котором исполняется опера непонятен публике, и если пластика не подтверждает высказанную эмоцию, то это неубедительно для зрителя. Или певец Александр Лапин, который прекрасно исполнил партию Яго в «Отелло» и Скарпиа в «Тоске», — для оперы «Евгений Онегин» в Днепре еще и создал костюмы. У Лапина это начиналось как серьезное хобби — он всю жизнь делал очень красивых театральных кукол, и вот для постановки блестяще проявил себя как художник по костюмам. Конечно, в такой атмосфере приятно работать — это подстегивает, требовательность к себе возрастает. И все друг на друга действуют каким-то особенным образом, каждый стремится блеснуть новой гранью своего таланта — и тогда получаются такие удивительные спектакли».

Что же касается харьковской «Пиковой дамы», то это спектакль-долгожитель. И в этом тоже его привлекательность, а не недостаток. Сделан добротно, «на века». Характеры разработаны так психологически правдиво, что каждый, кто дебютирует в нем, попадает в атмосферу пушкинского Петербурга, впитавшую в себя множество тайн и человеческих трагедий. Пожалуй, партия Лизы и стала в Харькове для певицы самым сложным испытанием, которое она с честью выдержала.

Голос Марии Максаковой со временем меняется, что часто бывает в певческой практике и зависит как от вокального стажа, репертуара, так и от особенностей певческой школы. Например, великий Пласидо Доминго из тенора «переквалифицировался» в баритоны. А харьковчанин Сергей Стильмашенко, который пел в Париже как баритон, не так давно приезжал к нам, чтобы выступить в теноровой партии Самсона. Так вот, если до нынешнего времени на обложке аудиодиска нашей знаменитой гостьи стояло название «Мария Максакова. Меццо? Сопрано?», то сегодня впору сделать акцент именно на втором определении. Конечно, универсальные голоса ценятся очень высоко. Но, думаю, не менее важно опытным путем найти то вокально-сценическое амплуа, которое свойственно именно ее дарованию и отличает певицу от других. Напомню, низким, бархатистым меццо-сопрано владела когда-то ее знаменитая бабушка и тезка Мария Максакова, любимица «вождя всех народов».

Кстати, Мария-младшая спела на сцене знаменитого Мариинского театра в «Пиковой даме» именно Графиню — партию, прямо противоположную Лизе и по характеру, и по типу голоса. То есть исполнила роль воспитанницы роковой Графини, из-за тайны трех карт которой погибли и герой Пушкина-Чайковского Герман, и сама Лиза. Здесь надо бы вспомнить, что по французскому музыкальному телеканалу Mezzo в 2015 году был показан этот любопытный спектакль, где престарелая Графиня предстала перед зрителями без старческого грима — той молодой красавицей, от которой были без ума все мужчины в салоне маркизы Помпадур. Лишь мелкие шажки в ее передвижении и пластика будто закованной в панцирь старухи выдавали сценический «возраст» исполнительницы.



Мария Максакова в роли старой графини в «Пиковой даме» на сцене Мариинского театра

Максакова-младшая (а ведь есть еще ее мать — драматическая актриса Людмила Максакова) вообще великолепна на сцене. Ей под силу любые режиссерские решения, но она и сама тонко чувствует образ, передавая все тончайшие нюансы поведения героинь. Особенно это ощутимо в дуэтах. Вот ее Лизу поразило небывалое чувство — она впервые встретила мужчину, который готов расстаться с жизнью, если она не ответит взаимностью. Но вот и противоположная ситуация: ее Лиза не очень внимательно слушает признания безответно влюбленного в нее князя Елецкого. Ведь фактически внимание молодой женщины приковано к любовной записке, которую она готовится передать Герману — тому, кто завладел ее мыслями и сердцем... И таких откровений в спектакле множество.

Кстати, и сам Герман (А. Шульц) обладает мощной нервной энергетикой и таким же сильным голосом. Его вполне можно поставить в один ряд с такими яркими исполнителями партии Германа, как Владислав Пьявко и Владимир Галузин, которые гастролировали в последние годы на харьковской сцене. Прекрасно контрастирует с драматическим тенором Шульца мягкий лирический баритон Евгения Лисицкого (граф Елецкий), герой которого находит путь, чтобы оборвать дерзкое намерение своего соперника воспользоваться тайной трех карт. Великолепно выступила в одной из своих «коронных» партий Графини и Лилия Кутищева. Она была катализатором сценического действия, «злым гением» безумной страсти Германа.

«Пиковая дама означает тайную недоброжелательность» — предпослал в эпиграфе к своей повести А. Пушкин. Но Чайковский не воспользовался его характеристикой Германна (именно так у Пушкина, на немецкий лад) как хладнокровного и расчетливого игрока, для которого, чтобы добиться богатства и признания, все средства хороши. А создал дивные мелодии и выразительную драматургию, которые не оставляют сомнения: Германом руководила, прежде всего, любовь, то всепоглощающее чувство, которое заставляет забыть, что «наша жизнь — игра», и нам остается только ловить «миг удачи».



Награду вручает государственный секретарь Министерства культуры Украины Ростислав Карандеев.
Фото Анатолия Крикунова

Александр ЧЕПАЛОВ,
заслуженный деятель искусств Украины.
Фото автора

Коллектив газеты «Харьковские известия» поздравляет нашего постоянного автора, доктора искусствоведения, профессора Александра Чепалова с получением звания «Заслуженный деятель искусств Украины».