

САД ШЕВЧЕНКО ГОТОВ ПРИНЯТЬ ГОСТЕЙ

Многоуровневое озеро с фонтаном, беседки, романтические арки и кованый мост над водоемом — именно так выглядит центральная часть сада Шевченко, которую 17 июля открыли для посетителей после реконструкции.

И только реконструированную часть сада Шевченко успели открыть, как там уже гуляют сотни людей, написал мэр Харькова Геннадий Кернес в Facebook. К вечеру, уверен мэр, людей будет еще больше.

Также сегодня после реконструкции открыт сквер «Стрелка». А вечером состоится открытие «Урбан-парка» в Молодежном парке.

Какими они стали, смотрите в наших следующих фоторепортажах.













«Унесенные ветром», 1939. Сборы: $200 млн, с учетом инфляции – $1,82 млрд.


«Звездные войны», 1977. Сборы: $460 млн, с учетом инфляции – $1,60 млрд.


«Звуки музыки», 1965. Сборы: $159 млн, с учетом инфляции – $1,28 млрд.


«Инопланетянин», 1982. Сборы: $435 млн, с учетом инфляции – 1,27 млрд долларов.


«Титаник», 1997. Сборы: $659 млн, с учетом инфляции – $1,22 млрд.

ТОП-10 САМЫХ КАССОВЫХ АМЕРИКАНСКИХ ФИЛЬМОВ В ИСТОРИИ



Сборы культовых лент, по утверждениям создателей рейтинга, намного превышают доходы от блокбастеров последних лет.

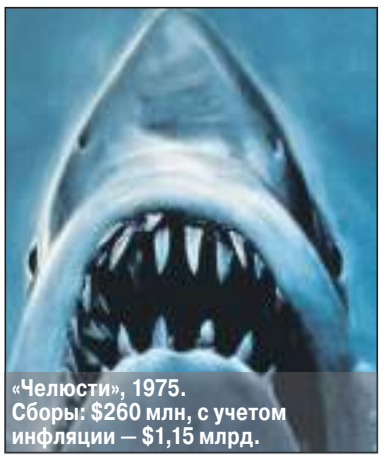
Специалисты сайта Box Office Mojo составили рейтинг самых кассовых американских фильмов в истории. В итоге оказалось, что доходы от лент 30–70-х годов прошлого столетия намного выше поступлений от шедевров современного киноискусства.

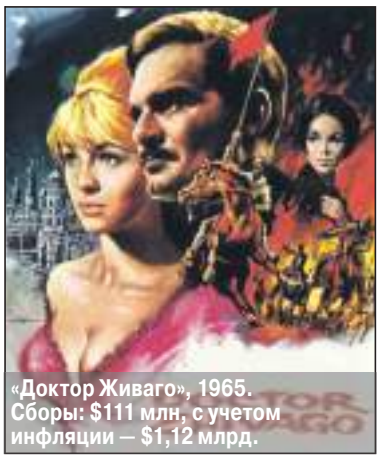
Первое место заняла лента «Унесенные ветром», вышедшая на экраны в 1939 году. Она принесла своим создателям свыше 1,82 миллиарда долларов (с учетом инфляции). При составлении рейтинга эксперты учитывали исключительно бокс-офис США.

На втором месте идет фильм «Звездные войны. Эпизод 4» Джорджа Лукаса, вышедший на экраны в 1977 году. Лента принесла своим создателям 1,6 миллиарда долларов.

А замыкает тройку лидеров картина «Звуки музыки», которая вышла в 1965 году и заработала 1,28 миллиарда долларов.


«Десять заповедей», 1956. Сборы: $65 млн, с учетом инфляции – $1,18 млрд.


«Челюсти», 1975. Сборы: $260 млн, с учетом инфляции – $1,15 млрд.


«Доктор Живаго», 1965. Сборы: $111 млн, с учетом инфляции – $1,12 млрд.


«Изгоняющий дьявола», 1973. Сборы: $232 млн, с учетом инфляции – $996 млн.


«Белоснежка и семь гномов», 1937. Сборы: $184 млн, с учетом инфляции – $982 млн.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ИСТОРИИ

Симфонический оркестр Харьковской филармонии под управлением Юрия Янко снова исполнил скрипичный концерт, которым Петр Чайковский дирижировал в Харькове в XIX веке.



В марте 1893 года Петр Чайковский приехал в Харьков. Среди исполненных произведений был его Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. Тогда солистом выступил Константин Горский, скрипач-виртуоз, преподаватель Харьковского музыкального училища. Подробно приезд Чайковского в Харьков описал в своих воспоминаниях Исаак Букиник, молодой в то время скрипач, которому посчастливилось играть в оркестре под управлением Чайковского. 126 лет назад великий композитор выступил в доме Дворянского собрания, который находился на нынешней площади Конституции и позже (во время войны) был разрушен.

На закрытии 90-го сезона скрипичный концерт Чайковского прозвучал в большом зале Харьковской филармонии в исполнении симфонического оркестра под управлением Юрия Янко. Партию солиста исполнил Артем Шишков, лауреат Международного конкурса имени Королевы Елизаветы в Брюсселе (а также еще 15 международных конкурсов), ныне работающий в Германии и специально приглашенный на заключительный концерт сезона.

Также на закрытии прозвучала Третья симфония Рахманинова — не менее интересное монументальное оркестровое произведение, написанное в последние годы жизни композитора. Впервые эту симфонию исполнил Филадельфийский оркестр в 1936 году. Новыми концертами в Харьковской филармонии слушателей порадуют уже в августе.

«Я СЧАСТЛИВА»

В малом зале информационно-выставочного центра «Бузок» продолжается персональная выставка живописи Ксении Лях под названием «Я счастлива». Экспозиция открылась 14 июля, и будет радовать зрителей до 28 числа текущего месяца.

Немного о художнице. Ксения Лях родилась в Харькове и всю свою жизнь живет в Первой столице. С раннего детства ее привлекало все, что связано с творчеством. Тем не менее рисовать Ксения начала довольно поздно. Поводом явились определенные обстоятельства и желание кардинально изменить жизнь. Однажды, зайдя в магазин для художников, она увидела в продаже картину «Париж» с восхитительной Эйфелевой башней. И впервые в жизни харьковчанка ощутила непреодолимое желание рисовать. С тех пор Ксения не представляет себе утро без мольберта и красок.



Вдохновленная первым успехом, Ксения стала заниматься на онлайн-курсах у современных художников. Так и возникла эта выставка из работ по урокам с уже своими оригинальными сюжетами. Увлечение музыкой послужило основой для создания картин на музыкальную тематику, а красота родной природы вдохновляет на написание пейзажей. Рисование принесло гармонию в ее жизнь, а желание радовать окружающих ее людей является основным мотиватором ее творчества. Отметим, что у выставки есть и музыкальное сопровождение. Это инструментальный альбом «Патология», автором которого является Пат Засорин.