

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ШКОЛЫ МОДЕЛЕЙ ПЕРВОГО В УКРАИНЕ ИНКЛЮЗИВНОГО МОДЕЛЬНОГО АГЕНТСТВА СОСТОЯЛАСЬ НА ПЛОЩАДКЕ ПЕРЕД ХАРЬКОВСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. В. ЛЫСЕНКО



ИНКЛЮЗИВНЫЕ МОДЕЛИ ПОД ПРИЦЕЛОМ ОБЪЕКТИВА

Вице-президент общественной организации «Креавита» Елена Шингарева сообщила: «Это первая в Украине школа, которая будет готовить профессиональных моделей с инвалидностью для участия в показах и фотосессиях. В течение трех месяцев участники проекта будут осваивать навыки дефиле, фотопозирования, визажа, стилистики. Также они изучат основы диетологии, ораторского искусства, актерского мастерства и самопрезентации, познакомятся с историей моды и стиля».

В школе будут преподавать имидж-дизайнер Елена Шушляпина, преподаватель по дефиле и фотопозированию Анна Нещерет, визажист Долорес Кобзева, дизайнер женской одежды Александр Бевзюк, преподаватель сценического движения и пластики Армен Калоян, продюсер и режиссер театра «Арабески» Светлана Олешко, стилист Елена Зуб.





Проект «Инклюзивная мода как средство продвижения инклюзии и толерантности в городе Харькове» стал одним из десяти победителей Городского конкурса инновационно-инвестиционных и имиджевых проектов.

«Идея создания платформы для особых моделей принадлежит Елене Шингаревой, человеку, который уже покорил не только харьковские подиумы, но и наши сердца. Результаты работы над проектом мы увидим уже в октябре на Kharkiv Fashion 2019. Стоит обратить внимание на то, что «Креавита» является постоянным участником Kharkiv Fashion, и мы всячески поддерживаем их начинания», — отметила начальник Управления инновационного развития и имиджевых проектов ХГС Виктория Грецкая-Миргородская.



ЗЕМЛЯНЕ МОГУТ СПАТЬ СПОКОЙНО



Ни один вулкан на планете Земля не обладает настолько большой мощью, чтобы стать причиной «конца света».

Заместитель директора Института геофизики НАН Украины Александр Кендзера рассказал: «Таких вулканов, которые бы привели к гибели всего живого на планете, не существует. Поэтому можно спать спокойно».

По его словам, на Земле существуют местности, где наблюдаются «необычайно эффектные» природные явления, например, где на поверхность выходят горячая вода, газы и даже расплавленная магма. «Но то, что там возникнет что-то большее, чем то, что есть сейчас, ожидать не приходится. Никакой лишней энергии там появиться не может, чтобы что-то выплеснуть и покрыть пеплом всю Землю, — заверил геолог. — Можно выдумывать по этому поводу все что угодно, но опасности, исходящей от внутренних процессов внутри Земли, пока что нет».



Александр Кендзера поясняет: «Вулканы — опасное явление, но большинство из самых мощных вулканов находится в океане либо на территориях, не заселенных людьми».

Хотя даже небольшие вулканы представляют серьезную опасность, если они расположены в местах большого скопления людей. Например, к таким вулканам относится Фудзияма в Японии. «Если она заработает, из-за огромной плотности населения могут быть очень большие человеческие потери», — сказал геолог. По этой же причине опасность представляют и небольшие вулканы, расположенные на европейском континенте.

Не стоит объяснять, насколько опасны действующие вулканы. Все помнят Помпеи, но на самом деле извержения уничтожили гораздо больше, чем один древнеримский город. Даже со всеми современными технологиями человечество бессильно против извержений. Остается прислушиваться к прогнозам и спасаться бегством, потому что многие вулканы до сих пор проявляют активность.

Однако жить неподалёку от действующего вулкана, как ни странно, зачастую очень выгодно. Почва, удобренная вулканическим пеплом, чрезвычайно плодородна, а тёплый климат позволяет собирать обильные урожаи. Главное — помнить об опасности и вовремя сменить место жительства, когда гора решит проснуться.

МОЛОДОСТЬ, КРАСОТА, ДРАЙВ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ...

ТАКИМ БЫЛ ГАЛА-БАЛЕТ В ЧЕСТЬ ЗАКРЫТИЯ 143-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА СХІД ОПЕРА

Гала балетной труппы также завершал традиционный фестиваль SUMMER FEST, где на одной афише собрались оперные и балетные премьеры сезона, спектакли, наиболее востребованные харьковским зрителем.

Среди них последняя по времени премьера — опера нашего земляка С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», его же балет «Ромео и Джульетта», контрастные по настроению и музыкальным средствам: история меланхолического Принца, которого надо рассмешить, чтобы он не умер от отсутствия позитива, и «повесть, печальнее которой нет на свете». Примерно таков же был диапазон балетных номеров в Гала-концерте — «Умирающий лебедь» соседствовал здесь с зажигательным па-де-де из «Дон Кихота», а современный номер под адажио из фортепианного концерта Моцарта — с бравурным американским маршем, который ярко станцевали Ольга Шарикова и Владимир Василенко. Редкий и эффектный номер для концерта подготовили также Светлана Исакова и Денис Панченко.


Адажио из балета «Спартак» заслуженная артистка Украины Антонина Радиевская, Андрей Козарезов

Балетная труппа театра в последние годы вообще значительно выросла и обновилась. Это касается и коллектива в целом, и отдельных исполнителей, таких как Алексей Князьков, Владислав Босенко, Карина Шатковская, которые уверенно лидируют на мировых балетных конкурсах. Имена заслуженных артисток Украины Ирины Клюевой-Хандажевской, Елены Шевцовой и Антонины Радиевской (она же художественный руководитель балета и талантливый постановщик) привлекательны по-своему и в то же время служат отличной рекламой для каждого балетного спектакля. К ним можно добавить и Светлану Каблашникову. Интересно, что каждая из прима-балерин — ученица замечательной балетной пары Светлана Колыванова — Теодор Попеску. Последнего театр часто вспоминает в спектаклях-посвящениях, а Светлана Ивановна ныне занимает пост главного балетмейстера и по-прежнему служит точным камертоном академической школы танца. Влившиеся в труппу Денис Панченко, Наталия и Василий Богдан, Денис Онуфрийчук, Тарас Ковшун, Игорь Хомищак и многие другие здесь оттачивают свое мастерство и уверенно входят в число ярких балетных индивидуальностей.


Наталья и Василий Богдан

Программа балетного гала была построена не только как парад эффетных номеров, но и как взгляд на перспективу развития балетной труппы. Адажио из балета А. Хачатуряна «Спартак» в исполнении Антонины Радиевской и Андрея Козарезова было прекрасной прелюдией к полноценному спектаклю, подготовка к которому в театре уже началась. Новый «Спартак» обещает стать неординарным зрелищем.

Восстановление лучших классических балетов Мариуса Петипа (как показали в концертном фрагменте из его «Раймонды») и оригинальные постановки, которых нет в репертуаре других балетных коллективов (например, «Мистерии Пандоры» на музыку Рихарда Вагнера в постановке Антонины Радиевской), также приоритетные направления в репертуарной политике театра.

Нельзя не упомянуть и других участников концерта, которые зримо или незримо способствовали его заслуженному успеху. Это, прежде всего, главный дирижер театра Дмитрий Морозов, заслуженный деятель искусств Украины Юрий Яковенко, дирижеры Виктория Рацюк, Павел Багинский (который с успехом выступил и как пианист), Сергей Горкуша, концертмейстер Евгения Евсикова, балетмейстеры-репетиторы: народная артистка Украины Инна Дорофеева, заслуженная артистка Украины Валентина Маркова, заслуженные артисты России Ирина Сурнева, Михаил Беззубиков, а также Нина Сильвестрова.

Александр ЧЕПАЛОВ,
заслуженный деятель искусств Украины.
Фото автора


Па-де-катр


Раймонда — заслуженная артистка Украины Ирина Хандажевская


Па-де-де из балета «Дон Кихот» — лауреаты межд. конкурсов Карина Шатковская, Владислав Босенко


Лауреат межд. конкурсов Алексей Князьков


«Лебедь» — заслуженная артистка Украины Елена Шевцова


Владимир Василенко



> Как неоднократно отмечала заместитель городского головы по вопросам здравоохранения и социальной защиты населения Светлана Горбунова-Рубан, ХНАТОБ с его уникальными проектами предоставляет удивительную возможность харьковчанам увидеть то театральное искусство, которое присутствует в нашем городе, которое является его имиджевым моментом, его талантливой стороной, его необыкновенным сегментом, без которого ни один европейский город не может себя считать таковым.