В САДУ ПОЯВИЛСЯ НЕВИДИМКА

Продолжение. Начало на стр. 1

— Все, что здесь происходит — удивительно! Впечатления положительные: и памятник Репину просто великолепный, и ура, наконец-то в Харькове появился памятник Курбасу! — поделилась эмоциями харьковчанка Анастасия.

— Памятник просто шикарный. Я повторю слова предыдущей девушки, уже давно нужно было поставить памятник Лесю Курбасу. Он — наша национальная гордость, — отметил фотограф из Харькова Валерий.

— Удивляюсь, как авторы такого благоустройства оригинально мыслят. Просто какой-то длинный ярок, никому не интересный, превратился в фонтан и в такие чудесные водопады, — восхитилась харьковчанка Нина.

Гости сада восхищаются всеми новинками и возмущаются тем, что созданную красоту пытаются разрушить вандалы. Чтобы избежать случаев купания в озере, а такие уже имели место, и сохранить черных лебедей, которые в нем живут, на бортиках установили специальные таблички «Купаться запрещено» и «Кормить птиц запрещено».

— Все это сделано для красоты, для нашего удовольствия. Наверное, лебедей нигде нельзя кормить, даже в парках Европы, ведь у них есть свой корм. Им может и не понравиться хлеб. Ну как можно тут хулиганить, когда идешь и в каждом месте просто наслаждаешься. Красота! Сразу настроение улучшается. Как здесь можно безобразничать? — рассказали посетители сада Зоя и Егор.

Что же касается обновления парка, то пока креативные харьковские умельцы не собираются останавливаться на достигнутом. Гостей ждет много сюрпризов и новых фотозон. В частности, на аллеях планируют установить еще не одну скульптуру.

СОХРАНИМ ТО, ЧТО СОЗДАЕТСЯ В ГОРОДЕ



«Сейчас большинство людей бережно относится к тому, что создается в городе, к красоте, которая их окружает, и наша основная задача — сохранить все, что делается, — сказал в интервью «Харьковским известиям» Харьковский городской голова Геннадий Кернес. — Но, к сожалению, находятся и те, кто занимается вандализмом и неприлично ведет себя в общественных местах. Кому может прийти на ум купаться в новом озере в саду Шевченко? На таких и охраны не хватит. Выход один — харьковчанам, отдыхающим в таких местах, следует пристыдить дебоширов.

Мы открыли озеро, а люди раздеваются на глазах у других и начинают заплыв от берега к берегу. Остальные гости парка сидят, никто не делает замечаний, потому что дебоширы могут оскорбить, обидеть. Для этого нужна охрана, а охрана стоит денег. Я помню, когда мы только начали реконструкцию набережной, утром нам доложили: 5 шаров украли, 15 скамеек разломали урны украли; туи посадили — туи украли, цветы украли. Цветы высаживали в парке Горького и понимали, что на следующий день их не будет, но мы все восстанавливали. Мы не бросаем наши объекты, стараемся их сберечь, и просим харьковчан по мере сил помогать нам в этом.

Мы заканчиваем реконструкцию сада Шевченко, там уже многое сделано. Далее будут еще более интересные инсталляции. Но для того, чтобы содержать этот объект, — нужны люди, средства. Чем больше мы будем уделять внимание сохранности, тем больше будет у нас позитива и радости на душе. Если мы любим Харьков, то должны его сохранить для наших детей».





ДЕБЮТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОЛЬГИ СУМСКОЙ

ОСЕННИЙ KHARKIV FASHION 2019 СТАНЕТ ПЛОЩАДКОЙ, НА КОТОРОЙ СОСТОИТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВОЙ КОЛЛЕКЦИИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ УКРАИНЫ ОЛЬГИ СУМСКОЙ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ОДНИМ ИЗ ХАРЬКОВСКИХ БРЕНДОВ



С детства Ольга Сумская мечтала быть вовсе не актрисой. Сидя за школьной партой, рисовала в тетрадях эскизы исторических костюмов для театра и кино, представляя себя художником-модельером. О пути к своей мечте, коллаборации с харьковским брендом и почему в наряде из новой, дебютной коллекции актрисы можно найти свою любовь, она рассказала в интервью.

— Ольга, расскажите, пожалуйста, откуда у Вас появилась любовь к шитью?

— С детства летние каникулы я проводила в деревне. На старенькой машинке бабушка шила фартуки на заказ. С большим удовольствием я наблюдала за процессом, а потом бегала к клиентам и продавала изделия по 5 рублей за пару. Поэтому ровненькую строчку меня научила делать именно бабушка Параска, которая всегда говорила, что шитье успокаивает нервы. И была права. Первая швейная машинка у меня появилась в 14 лет, родители подарили ее на день рождения. Какая же я была счастливая! Свои первые блузки, костюмы, платья, пиджаки и даже пальто я шила маме, а училась кроить и собирать в кучу изделия самостоятельно благодаря журналам мод. Когда я начала сниматься в кино, всегда вмешивалась в процесс пошива костюма, чем немного раздражала художников. В театре удивляла коллег тем, что дорабатывала детали, сама шила шляпки, сумочки. А на свою первую зарплату, конечно же, приобрела немецкую электрическую швейную машинку. Могла круглосуточно возиться у нее, наслаждаясь процессом. Сейчас я уже имею целую коллекцию роскошных раритетных тканей, а недавно друзья подарили мне сенсорную современную швейную машинку, но мои две старушки тоже храню как артефакт.





— Когда у Вас возникла идея создания собственной коллекции одежды? Почему представить ее Вы собираетесь именно в Харькове?

— Все хорошее, вдохновенное и прекрасное со мной происходит именно в Харькове. Поэтому, когда я впервые получила приглашение посетить модный проект Kharkiv Fashion в качестве гостьи, согласилась сразу. Тогда и познакомилась с главным организатором, невероятной женщиной, настоящей леди, профессионалом — Викторией Грецкой-Миргородской, начальником Управления инновационного развития и имиджевых проектов Харьковского горсовета, которой очень понравилась моя идея создания собственной коллекции одежды. Виктория сразу предложила объединить наши усилия и сделать коллаборацию с прекрасным харьковским дизайнером Марией Бысовой. Конечно, мне нужен был совет настоящих профессионалов, опытных специалистов в этой области, и Мария согласилась на сотрудничество. Я очень благодарна этим фантастическим женщинам за поддержку. Поэтому вполне логично, что презентация одежды состоится именно во время осеннего сезона Kharkiv Fashion 2019.

— В Вашей коллекции не самый ли главный мотив — украинская живопись. Почему?

— Тема украинской живописи у меня всегда звучала в душе. Еще с детства помню, как мой отец, Вячеслав Сумской, рисовал кистью, помню аромат масляных красок в доме... Именно он передал трепетное отношение к живописи, часто рассказывал о том, какое величие и красота вокруг нас. Папа рисовал с натуры, брал мольберт на природу, а я наслаждалась процессом. Сегодня я часто просматриваю картины Николая Пимоненко, Константина Трутовского, Тараса Шевченко, Афанасия Рокачевского, Екатерины Билокур, Марии Примаченко, и думаю, что было бы прекрасно, если бы сегодняшнее поколение больше знало об этих гениях украинского искусства. Поэтому и возникла идея позаимствовать элементы живописных сюжетов прошлого для современной коллекции одежды. Сейчас у нас кипит работа. Создаем собственные принты на шелке с украинскими мотивами. Я хотела, чтобы это были неповторимые ткани, единственные в своем роде. Потому что это наше, родное!

— На какую аудиторию рассчитана коллекция? Какой у нее концепт? Откуда родилось название?

— Когда думала, как назвать коллекцию, имя родилось сразу. Вариантов не было. Просто в душе было именно слово «рідна» — и никакого другого. Я сразу поняла, что это знак. Так должно быть. Коллекция для женщин всех возрастов. Ведь, если вспомнить наши украинские традиции, одежду передавали из поколения в поколение. Рубашку мамы или бабушки так приятно надевать. В этих вещах также колоссальная энергетика от сглаза.

— Вы известный ценитель вышиванок. Какие именно модели будут представлены в коллекции?

— Вышиванки в моем гардеробе занимают почетную позицию. Украинские бусы тоже. Во-первых, мне это подходит, я могу иногда выглядеть гораздо интереснее какой-либо дамы в бриллиантах в стильном украинском платье и гердане. Поскольку национальную одежду нужно уметь носить, должна быть осанка, а главное — желание надевать эту красоту! В украинской одежде женщина расцветает, она настоящая, сразу видно ее внутренний мир. А сейчас вышиванка в тренде, как никогда. Наши дизайнеры покоряют мировые подиумы, и мы гордимся ими. Работа же над моей коллекцией продолжается. У нас еще есть время. Поэтому, когда я вдруг придумываю какую-то деталь костюма, я быстро ее зарисовываю, чтобы не забыть. А уже осенью все гости Kharkiv Fashion 2019 станут свидетелями премьерного показа коллекции, которая стала мне очень родной.

Подготовила Алла КОСАРЕВА
по материалам invest.kh.ua

