ПРАЗДНИЧНЫЙ ЗАБЕГ



Продолжение. Начало на стр. 1

Участники стартовали возле стадиона «Динамо» и пробежали дистанции 3, 10, 21 и 42 км.

Победитель на дистанции 3 км, тренер Национального университета гражданской защиты Украины Владимир Жогло, бежал вместе со своими учениками-курсантами.

«Лидер команды должен бежать в команде и показывать наивысший результат. Первое, второе и третьи места на этой дистанции сегодня заняли пожарные», — рассказал после финиша Владимир Жогло.

Также 3 км пробежал 73-летний Александр Староженко. Он отметил, что регулярно бегает по 5—10 км в лесу и что спорт помог ему избавиться от плохих привычек.

«Начал бегать, не курю уже 20 лет. Спорт дает энергию. Проснулся утром, сделал зарядку и хорошо себя чувствую. Сегодня 3 км пробежал отлично, хорошая дистанция, хотя под финиш уже было тяжеловато», — сказал Александр Староженко.

По результатам забегов, победу на дистанции 21 км одержал Вадим Рогозовский (пгт Володарка, 1 ч. 11 мин. 59 сек.), второе место занял Александр Чеперис (Харьков, 1 ч. 12 мин. 10 сек.), третье — Александр Сердюк (Харьков, 1 ч. 14 мин. 8 сек.). Лучшими среди женщин стали харьковчанки Марина Немченко (1 ч. 24 мин. 46 сек.), Ольга Донченко (1 ч. 29 мин. 30 сек.) и Дарья Гнатовская (1 ч. 31 мин. 4 сек.).

Марафонскую дистанцию первым за 2 ч. 40 мин. 13 сек. преодолел Антон Заиченко (Кременчуг), вторым с результатом 2 ч. 43 мин. 50 сек. прибежал Владислав Зинченко (Красноград), а третье место занял харьковчанин Александр Пиро с результатом 2 ч. 44 мин. 25 сек.

После финиша победитель Антон Заиченко рассказал, что свой первый марафон пробежал год назад в Харькове: «Свою беговую карьеру начал с этого же марафона. Я его пробежал за 2 часа 52 минуты, был четвертым. Сегодняшняя победа пришла после упорных тренировок. Я работаю на железной дороге и в свободное время поддерживаю себя в форме. Бывало, и на работу бегу. Всем, кто хочет пробежать марафон, желаю стабильности и набирать обороты постепенно, чтобы не перегореть».





Победителям и призерам соревнований вручили дипломы, медали, памятные статуэтки и призы. Спортсмены-инвалиды, спортивные семьи, самые юные и возрастные участники соревнований также получили призы от Харьковского городского совета.

Оперативное реагирование

ПРОСЬБА УСЛЫШАНА



ДЕТСКАЯ И СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКИ БЫЛИ ОТКРЫТЫ В ПОСЕЛКЕ ФЕДОРЦЫ, НА УЛ. КОНОВЧЕНКО, 1

Новый игровой комплекс появился на месте старого пустыря с несанкционированной свалкой. Ранее местные жители обращались к Харьковскому городскому голове Геннадию Кернесу с просьбой благоустроить эту территорию.

В открытии игрового комплекса принял участие председатель Администрации Слободского района Вячеслав Ильенко, который поблагодарил всех, кто помогал строить площадки.



За время работ было вывезено 11 машин мусора, выкошено более 1,5 тыс. кв. м травы и поросли. На площадках были установлены качели, большая горка, песочница, тренажеры, а в зоне отдыха — восемь скамеек и шесть урн. Большую помощь в уборке территории и строительстве площадок оказали местные жители. Для гостей праздника выступили образцовый художественный коллектив эстрадного танца «Конфетти», ученики Детской школы искусств № 5 им. Дунаевского и ДЮСШ № 6. А в конце мероприятия детям подарили баскетбольные мячи и наборы для настольного тенниса.

16 АВГУСТА ИЗВЕСТНЕЙШИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ АКТЕР И РЕЖИССЕР ПЬЕР РИШАР ОТМЕТИЛ СВОЕ 85-ЛЕТИЕ. У АКТЕРА СПРОСИЛИ, КАК ЕМУ УДАЕТСЯ ТАК ОТЛИЧНО ВЫГЛЯДЕТЬ. «СЕКРЕТ ПРОСТ: Я СТАРАЮСЬ СОХРАНИТЬ В СЕБЕ ТЕ УДИВЛЕНИЕ И ВОСТОРГ, КОТОРЫЕ ИСПЫТЫВАЛ ОТ ЖИЗНИ, КОГДА МНЕ БЫЛО ВОСЕМЬ ЛЕТ, — СКАЗАЛ АКТЕР. — ХОТЯ ИНОГДА КАЖЕТСЯ, ЧТО МНЕ ПО-ПРЕЖНЕМУ ВОСЕМЬ И ЕСТЬ».



50 ЛЕТ НА КАНИКУЛАХ

Юбилей легендарный актер встречает в трудах. «Если я не занят в кино или в театре, — говорит он, — то скучаю и не нахожу себе места. На сцену выхожу, как на ринг. Испытываю одновременно и страх, и головокружение от опасности. Меня захлестывает адреналин, что помогает делать вещи, на которые в обычной жизни я не способен. Когда играю, забываю обо всех неприятностях». Он снимается в кино уже почти 50 лет. «Я никогда не воспринимал свою работу именно как работу, — добавляет артист. — Если ты работу не любишь — ты от нее устаешь. А я не работаю, я себя развлекаю. Уже 50 лет на каникулах».



АРИСТОКРАТ

Полное имя популярного французского актера Пьера Ришара довольно сложное — Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефе. Отец Пьера происходил из древнего аристократического рода и перенял у предков не самую лучшую аристократическую привычку — свое крупное состояние он проиграл на бегах. Маленького Пьера отдали на воспитание в семью деда по отцовской линии.

Исповедуя несколько своеобразные воспитательные принципы, дед поместил внука в закрытую школу в Северной Франции, в которой учились преимущественно дети из простых семей. Худощавый некрасивый мальчик, которого увозили на выходные в собственном лимузине, сразу стал объектом насмешек.

Однако по совету деда он, вместо того чтобы обижаться, стал шутить и рассказывать товарищам смешные истории — и вместо издевательств слышал аплодисменты. Такими же аплодисментами встречали его и гости деда, которым он декламировал отрывки из «Сирано де Бержерака». Мальчик стал мечтать о сцене. Однако родители настаивали на продолжении семейного бизнеса или хотя бы на получении престижной профессии.

МЕЧТЫ ОБ АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ

Пьер Ришар признавался, что в детстве ощущал настоящее раздвоение личности. Дед по отцовской линии прививал ему аристократическое воспитание, ограничивая свободу. А вот дед по материнской линии, моряк по профессии, считал, что у Пьера настоящий актерский талант. Рыбалка с дедом-моряком была для него отдушиной, возможностью почувствовать свободу.

В 18 лет Пьер Ришар разорвал отношения с семьей. Он давно решил для себя, что будет поступать на театральные курсы. Отец-кутила и другие представители аристократической части семьи заявили Пьеру, что это недостойная профессия, и потребовали, чтобы он занялся бизнесом. В итоге юноша фактически убежал из дома навстречу своей мечте.

Путь к успеху у Ришара был непростым. В Париже ему отказали в поступлении на курсы, заявив, что Пьер обладает непривлекательной внешностью. Актер и режиссер Шарль Дюллен был более снисходителен и принял Ришара на учебу. Однако после ее окончания он получал в театре лишь роли второго плана. Чтобы реализоваться в профессии, а заодно и не умереть с голоду, Ришар начал выступать с комедийными номерами в кабаре, мюзик-холлах и на эстраде. Образ недотепы, который все время попадает в курьезные ситуации, ставший визитной карточкой Пьера Ришара, появился именно тогда.

> Весной 2015 года Пьер Ришар выпустил в парижском издательстве «Фламмарион» 300-страничные мемуары, которые назвал, как свой фильм 1973 года, «Я ничего не знаю, но все скажу».

КАРЬЕРА В КИНО

Ришар дебютировал в кино довольно поздно. Ему было 33 года, когда он сыграл полицейского в картине «Идиот в Париже». В 1968 году на экраны выходит картина режиссера Ива Робера «Счастливчик Александр», в которой Ришар получил роль второго плана. Робер обратил внимание на нестандартного актера и отдал ему главную роль в картине «Высокий блондин в черном ботинке». С этого фильма, вышедшего на экраны в 1972 году, начинается настоящая популярность Ришара.

Но еще до своего громкого актерского успеха он попробовал себя в качестве режиссера. Его дебютом в этом качестве стала картина 1970 года «Рассеянный», где он же исполнил главную роль. Как режиссер Ришар снял «Несчастье Альфреда», «Это не я, это — он!», «Я ничего не знаю, но все скажу», «Я робкий, но я лечусь», «Мечтать не вредно».

«ИГРУШКА»

Одним из любимых фильмов с Пьером Ришаром у советских зрителей стала картина 1976 года «Игрушка». Безработный журналист Франсуа Перрен становится игрушкой сына миллионера Пьера Рамбаля-Коше Эрика. Интересно, что партнер Ришара по фильму Фабрис Греко, сыгравший маленького Эрика, попал на съемки случайно — он был сыном знакомого одного из членов съемочной группы. Несмотря на успех, Фабрис не стал актером, выбрав профессию инженера-программиста. В 1977 году фильм номинировался на престижную премию «Сезар» в трех номинациях: за лучший сценарий, лучшие декорации и лучшую операторскую работу. Однако картина так и не получила ни одного приза.



В 1981 году на экраны вышла комедия «Невезучие», где партнером Пьера Ришара стал Жерар Депардье. Тандем Ришар — Депардье оказался невероятно успешным. Они снялись в еще двух комедиях, имевших большой успех у публики, — «Папаши» и «Беглецы». Сегодня эти три комедии считаются классикой французского кино и пиком карьеры Пьера Ришара.

ЛИЧНОЕ

Кроме актерской профессии, Пьер Ришар много лет занимался виноделием. В 1986 году он приобрел 20 гектаров виноградников на юге Франции в регионе Лангедок — Руссильон у Средиземного моря. Несколько десятков тысяч бутылок вина, произведенных Пьером Ришаром, ежегодно поставляется в европейские рестораны. Свой успех в этом бизнесе актер однажды объяснил просто: «Я родился с предпринимательской хваткой». А еще актер никогда не испытывал недостатка в женском внимании. Во время работы над своим режиссерским дебютом Пьер Ришар познакомился с балериной Даниэль Миназзоли. В 1970 году она становится женой Пьера Ришара. Счастливый брак длиной в двенадцать лет подарил мужчине двоих сыновей: Оливье и Кристофа. Оба впоследствии стали успешными музыкантами. Даже после развода миролюбивый Пьер Ришар смог сохранить хорошие отношения с женой и детьми.

Его теперешняя любовь — модель Сейла Ласерда, которую французский комик нежно называет «моя бразильянка». Несмотря на ощутимую разницу в возрасте в 30 лет, пара гармонично смотрится вместе. Их союз длится уже более 20 лет.

Пьер Ришар окружен любовью своей большой семьи. У него двое сыновей и трое внуков.

Подготовила Виктория СЕРГЕЕВА



Два года подряд — в 2010-м и 2011-м — Пьер Ришар приезжал в наш город на Международный кинофестиваль короткометражных фильмов «Харьковская сирень». Актер представлял свой спектакль, а также проводил презентацию вина. Отметим, в разные годы в качестве почетных гостей кинофестиваль посетили Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Богдан Ступка, Остап Ступка, Богдан Бенюк, Владимир Фокин, Алла Сурикова, Владимир Дашкевич, Максим Дунаевский, Родион Нахапетов, Борис Токарев, Людмила Гладунко, Юджин Мамут, Ирина Борисова, Наталья Фатеева и многие другие.
16 мая 2010 года в саду им. Шевченко состоялась торжественная церемония открытия Аллеи почетных гостей кинофестиваля «Харьковская сирень». На Аллее установлены бронзовые слепки ладоней гостей кинофестиваля. И любой житель или гость Первой столицы может приложить свою ладонь к оттиску ладони Пьера Ришара.